

# موسم العلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

محمد حسن  
كاتبها

أول خبير في الفنون الجميلة العربية  
وأول دبلوم تخصص الخطوط العربية  
١٩٤٣

واحد من جوائز الدولة  
وسام العلوم والفنون  
الأولى









الجمهورية التونسية

# موسم الفنون

في يومنا هذا  
موسم الفنون

كشيتها

محمد كراد

أول خبير في الفنون الجميلة العربية  
و أول دبلوم تخصص الخطوط الكلاسيكية 1943

واحد من على جوائز الدولة 1984  
و وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

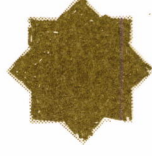






## مقدمة

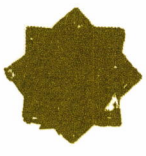
إن الإنسان الذي تسمو شعاعه، ويرق أحاسيسه، وترقى تفانيته، ذلك الذي يؤتبه الله قدراً منه لحس الروحي، ليستجلى ويستتشف مواطن جلاله في دنيا الروح والخيال... وفي عالم اليوم عالم المادة... أصبح الإنسان آلياً (كالآبوت) فقل ما يصد عنه يتسم بطابع الجور...  
تخرج إفرزاته وانفصالاته خالية من الروح، مصنوعة مبرمج... وفي عمرة هذا الخلق المادي أصبح الفن كالصناعة، لا يستند إلا ترجمة الشعور أو الوجدان الذي هو منه مكونات للإنسان مادة وروحاً... فالرسم مثلاً أصبح لا يعبر معظمه عن المشاعر الإنسانية، ولا نبض الرومانسية كما لكانه في الماضي، وكذلك الخط الذي هو صنو الرسم، وكما قيل هذت روحانية...  
وإن من خطل الرأي وخطأ الرؤى أن نفرق بينه الإثنين، فالخط لا يعبأ أن يكون رسماً، نسيج واحد، ضفيرة واحدة - وكله فظ معناها الرسم أو الرقص، أي لتعبير بالخط في دوران وانحناء وتقابل وتبني وتشكيل وبناء، وتجسيد للكلمة وتصفونية... وغناء





وهذه الحقيقة تظاّر تكون غائبة خاطئة، بل وضغرة لدى كثيره الناس حتى على  
الضائيق المستغلبين به في يومنا هذا. ! وعلى بعض المسئولين في العالم الإسلامي .  
إن هذا الضغرة تروية قوسية يجب الحفاظ عليها.. فإذا ما كان كذلك وهي حقيقة الجبرية  
المكررة والتي أصبحت عنا غائبة.. فيا هو نصيب هذا التراث الذي هو أحد مراح  
التربية العربية، والذي لم يلمسه الاهتمام بعرب لقد انتهى يستحقه كالفنون الأخرى  
على الأقل، أومتي ما ينضوي منها تحت اسم الفنون الرضية التي تختفي تحت عباءة ما يسمى  
فنون وفنانون..! إنهم يحايلون تماماً فلا تقام له المعارض ولا المهرجانات  
وهو أصح أن يعبت وزيره..

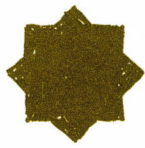
وأي للأسئلة؟ هل هو غيا الطبعي؟ أم نعم المظالم؟ أفضا وجهه التزود...؟





أم هي إيقاعات بعصر؟ أو هي أصحاب الأقدام؟ هي التي جعلت منه فناً مرصفاً ..  
يكاد أن يفرض ..! وهو أجمل ترانك للعرب ، فإذا ما طنا بهذا فلا يكون ضرباً بالأعنان  
وتسويها للأعراون كما تطالعنا به وسائل الإعدام بعناوين لا تقرأ ولا تطاربه ..  
بل التجويد والتجويد دون خيانة للترات ..

وإني إذ أفرض هنا القضية لتكوين الجمالي والبناء الريكي لأدلل على أن اللفظ هو الرسم  
هو الخلق والإبداع .. هذا وقد جنح الأقدمون حفاظاً على معايير اللفظ ومقاييسه بوضع  
نقطة للحروف للتقريب النسبي ، وإني لأرى أنه إذا كان هناك تكوين جمالي تشكيلي ،  
يستوجب بعض التجاوزات في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ مادام ذلك  
يخدم الشكل الإجمالي الريكي للتكوين .. شأنه كما يحدث في الرسم من عدمه عندما تتوفر عناصر  
الجمال في صلاح ( البيوتري ) .. أجمل عينين .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد





تشكل هذه السمات اللاتية صورةً تقليديةً تظل تبعية الملامح والروح لالتوازن فيها ولا يحمل  
وإن هذه نظرة الله، إفتان الأعظم.. عندما يشكل الإنسان بنسب مختلفة، ثم يفتح فيه  
الروح التي تظل منه وراهذه الملامح .

وتفصيم الحروف بالحس كما رسم الفنان الموديل.. يرى الحروف ثم يحسها، وتخلل  
روح ثم يرسمها ويسجلها، وعند ذلك يكون الفنان قد استوعبها منه غير نقاط...  
فإنها ما تأهت عنه صفات ليس الحرف فليجمع البصر مرة أخرى.. ويكون لحس الروعي وضعه  
هو السيطر على ملامح النقل، وعندئذ تكون تلك هي السمات المميزة للفنان الأصل .

محمد يوسف البربراهيم الحداد



إنَّ أَوْصَى نَفْطَةِ أُرْدَتِ الْوَصُولِ إِلَيْهَا بِالرَّحْمِ  
وَجِثِّ الْخَطِّ الْإِسْلَامِيِّ قَدْ سَبَقَنِي إِلَيْهَا...!

بشكركم

وَقَالَ يَا قَوْمِ انصروني فما انا  
بمطوب ولا مبذور  
فانصروني فاصبروا لابي  
سفيان بن يحيى  
١٤٠٩ هـ  
مخطوط





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّا نَحْمَدُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُكَبِّرُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُجَلِّدُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُكَبِّرُكَ يَا رَبُّنَا  
وَنُجَلِّدُكَ يَا رَبُّنَا

إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا



إن الله إذا أنعم على عبده نعمته أحب أن يرى أثرها عليه



بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد بن مبارك ربي جهورية تهر العزيرة  
إلى السيد محمد سعيد بن عبد السلام ، مراد بن شعوب  
للغاية والعلو والصواب

تفريد طبر صفاك بغير حيل خرمك للفن العزيرة ، فنونك  
وسم العزيرة والفتوح من الطائفة للهك .

ولنا بهود حزن البهودة ليزونا برك .  
فمفهوم العزيرة بالفن زلوم الكون .  
لستة لهما ولأر ليعونة ولستة بوجوهنم الكركسيدة  
١٩ يناير ١٩٤٢

أبو بكر بن عبد الرحمن العزيرة  
أبو بكر العزيرة



SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

تنويه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التي يعتبرها أعمالا جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يده  
وديجته يراعه ( ستة مصاحف قرآنية ) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإنها حقا لنعمة ضافية ، سابعة غامرة اختصه  
الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بفاخرة المعز والسعوديه والكويت ويروت .. وسبحان  
الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .











هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر  
الغني ذو الجلال والإكرام

هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر  
الغني ذو الجلال والإكرام

ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور

هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِذَاتِ الْغُيُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِذَاتِ الْغُيُوبِ



وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ  
وَاللَّهُ يَدْعُهُمْ إِلَى الْفِتْرِ

ولله غيب السموات والأرض واليه يرجع الأمر كله

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ



وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا

بِإِذْنِ اللَّهِ يُحِبُّ الْوَالِدِينَ وَالْحَقَّ الْمُبِينِ

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ الَّذِي  
آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الرَّحْمَنُ  
الْعَلِيمُ

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين



إن نحن نزلنا الذكر وإننا له حافظون

إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا نجسه إلا المطهرون

الْقُرْآنُ الْمَكْنُونُ

الْقُرْآنُ الْمَكْنُونُ

١٣٧٩ ح ٢



فَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
سورة الحج ١٤٠٩

وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ  
لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

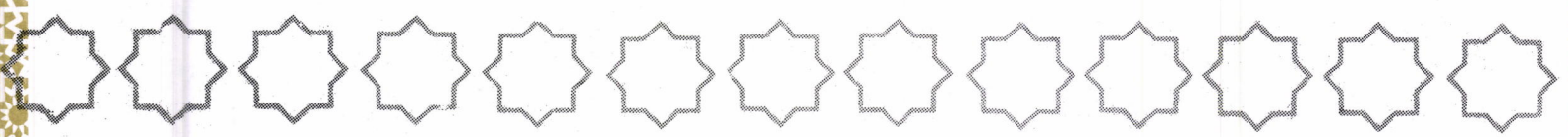
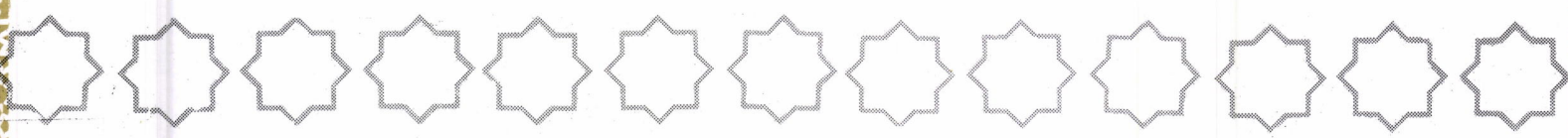
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
سورة الحج ١٤٠٩

لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله



كَلِمَاتٌ خَيْرٌ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

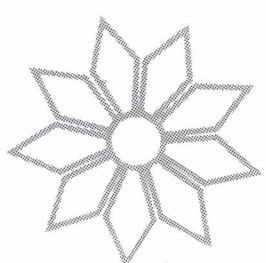
كَلِمَاتٌ خَيْرٌ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلْيَبْصُرْ إِنْ اللَّهُ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ  
وَجَعَلَ لَنَا مِنْ نَفْسِنَا أَنْفُسًا وَأَنْزَلَ لَنَا مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً سَلِيمًا فَزَعَمْنَا كَمَالًا وَكِبْرًا  
وَكُنَّا كَمَا ظَنَنَّا إِنَّنَا مُلْكًا عَالِمًا  
فَقَدَرْنَا لَنَا وَنَآءً وَبَآءًا  
وَمَا كُنَّا بِأَعْيُنِنَا قَدْ خَلَقْنَا  
وَمَا كُنَّا بِأَعْيُنِنَا قَدْ خَلَقْنَا  
وَمَا كُنَّا بِأَعْيُنِنَا قَدْ خَلَقْنَا

قال ربنا الله الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صِبْغَةَ الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ

هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

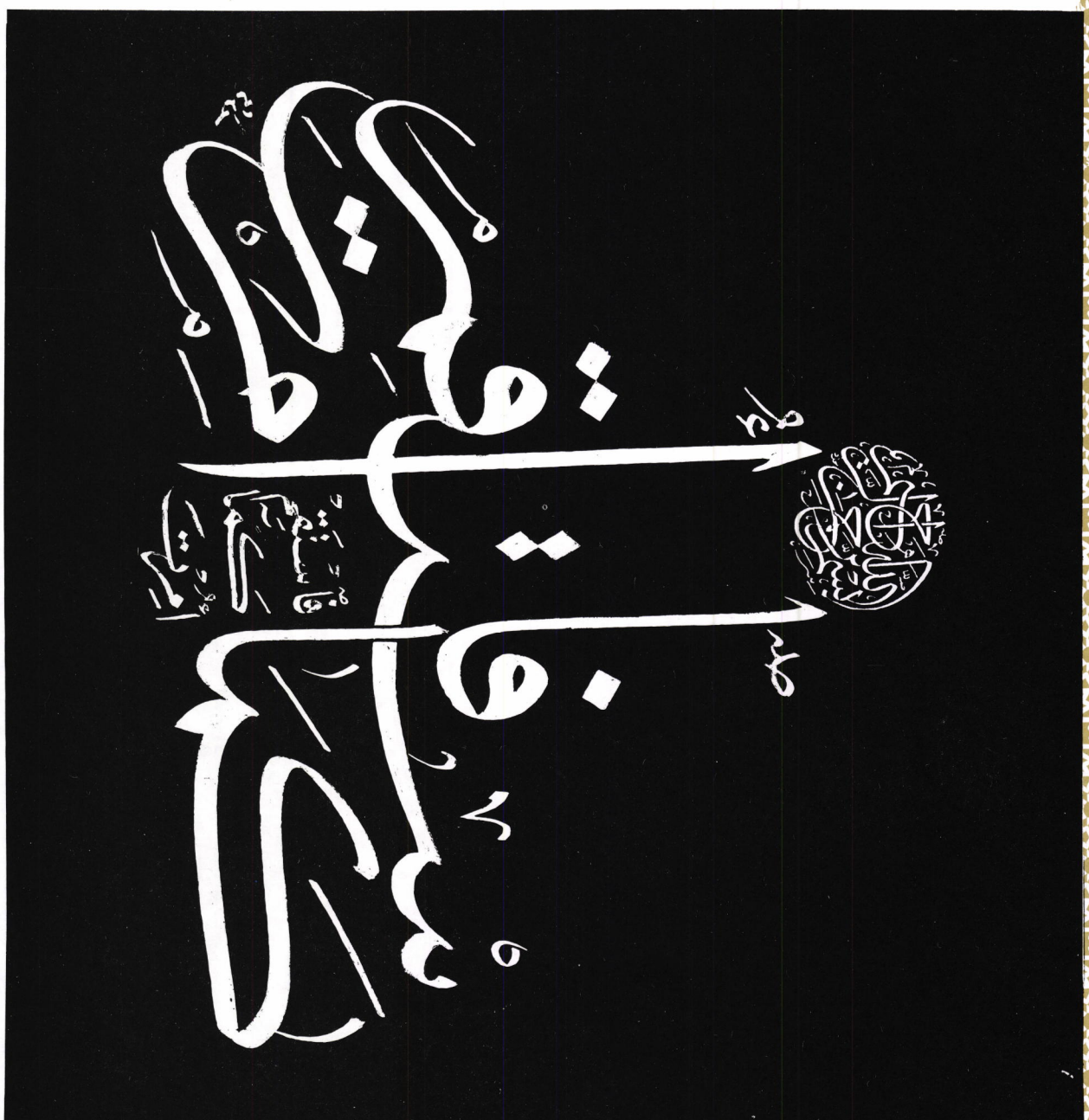
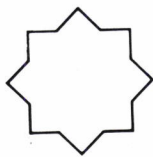




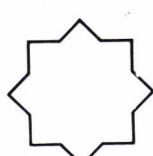








وَمِنْ قَابِ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ





أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآبِلِ

كَيْفَ خُلِقَتْ

وَإِلَى السَّمَاءِ

كَيْفَ رُفِعَتْ

وَإِلَى الْجِبَالِ

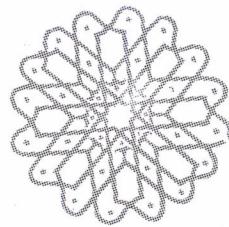
كَيْفَ نُصِبَتْ

وَإِلَى الْأَرْضِ

كَيْفَ سُطِحَتْ

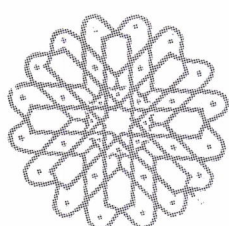
فَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآبِلِ  
كَيْفَ خُلِقَتْ  
وَإِلَى السَّمَاءِ  
كَيْفَ رُفِعَتْ  
وَإِلَى الْجِبَالِ  
كَيْفَ نُصِبَتْ  
وَإِلَى الْأَرْضِ  
كَيْفَ سُطِحَتْ





وَهَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ  
 ذُرِّيَّتِنَا مَا نَشَاءُ  
 لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ  
 ذُرِّيَّتِنَا مَا نَشَاءُ  
 لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ  
 ذُرِّيَّتِنَا مَا نَشَاءُ

وَهَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ ذُرِّيَّتِنَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ ذُرِّيَّتِنَا مَا نَشَاءُ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خير الناس أنفعهم للناس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال النبي عليه السلام : الصلاة عماد الدين







قَالَ عَلَىٰ بَنِي إِدْرِيسَ طَالِبٌ كَسَّرَ مَا لَمْ يَكُنْ وَرَدَّ

الْأَمْرَ إِلَىٰ مَنْ هُوَ أَهْلُهُ بِسُرْعَىٰ تَبَدَّلَ بِهَا مَا كَانَتْ

وَيَسَّرَ مَا كَانَتْ سَهْلًا بِمَا كَانَتْ سَهْلًا

سطر أكاديمي في الخط الثالث دون تداخل أو تكوير أو تداخل في رتبة السهل الممتع



من أثورات  
الماء على عاتق  
الدين خيلته

اصحبت من القوم رخيصا رهم ولا نصيب  
الأردى فتردى مع الردى

لا تفسك عن الماء ولا تك من سئل عن فير منه



وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَعُوا لَمْ يَسْرِ قُوا وَمَرَّقُوا  
وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوْمًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

أَنَّكَ أَنْتَ ذُرٌّ وَرَثَتُكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ  
مَنْ أَنْ فَذَرَهُمْ عَالَةً يَكْفِيكَ مَوْلَاكَ

حديث شريف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ  
مِنْ طِينٍ

مِنْ عَلَقٍ  
فَلْيَذَكِّرِ  
بِالنَّعْتِ  
الَّذِي كَفَى  
بِالسَّالِفِينَ



اب ب ج درج درج درج درج  
کر کے ال م ن ٹھ ٹھ والی سے  
ب ب ج بد ب س ن ب ج ب ج ب ج  
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب



جب حج بعد عمر حسن ہو تو حلاقی ہے

جب تک کہ حج عمر حسن ہو تو حلاقی ہے

جب تک کہ حج عمر حسن ہو تو حلاقی ہے

سکے سے حج عمر حسن ہو تو حلاقی ہے







سب سچ مدد مرس سے پہنچ معصیت میں  
مکمل نم ہن نہ تھے ہو ملانی ہے  
سچ مدد کر کے لکھ لکھتے ہیں  
مکمل نم ہن لکھ لکھتے ہیں



وَسِيقَ الَّذِينَ اتُّبِعُوا صُهُورُهُمْ إِلَىٰ الْأُخُيُودِ إِذْ فَازُوا بِهَا  
وَجَعَلَ أَبُو سَهْمٍ وَقَالَ لَهُمْ صُرِبْتُمْ إِلَىٰ هَٰؤُلَاءِ فَادْخُلُوهَا  
حَتَّىٰ تَلِدُوا حِمْلًا كَمَا تُلِدُونَ لِأُمَّةٍ أُخِرَتِ الْأُمَّةُ الْأُولَىٰ  
وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدُّهُ وَأَوْثَقَنَا  
الْأَرْضَ نَزَّ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ حَيْثُ نَقَا، فَمِنْهُمْ أَجْرَامُ مَلَكِينَ  
وَمِنْهُمْ الْمَلَكُ الْأَخْيَرُ حَتَّىٰ أَقْبَلَ مِنَ تَوَالِ الْأَرْضِ حَيْثُ كَسَحَتْ بِهَا  
وَمِنْهُمْ يَنْبَغِي بِمَنْعِهِمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ لِكُلِّ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ لِيُصِطَبْنَا بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ

هُوَ مُؤْتَاةٌ عَلَىٰ سِدْقِيٍّ بِمَوْلَىٰ الْمُؤْمِنِينَ

مَا كَلَّاكَ بِسَائِدِ

حاج







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







سُبْحَانَكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَأَمَّا الْبُكَرَاتُ فَلِرَبِّكَ



وَعَدْتُهُمْ  
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

١٤٠٩



وَأَنَّ لِلدَّوْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ عَظْمًا  
وَأَنَّ أَرْكَبَكَ رِثَاةٌ مِثْلُهَا



سورة التوبة

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم



تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُبَيِّنُ لِلنَّاسِ فِيهَا  
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَشَرٍ لَدُنَّا  
مَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
وَنَبَوَّأْنَا لِيُتْلَأَ لَكَ فِيهَا  
الْقُرْآنَ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ  
الْآيَاتِ لِلَّذِينَ عَمِلُوا  
الصَّالِحَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ



الطاهر ذوقنا ذوقنا ذوقنا ذوقنا  
والله حمداً على آياتي وآياتي  
فمن غفر لي ما لا يحصى و

وهو في ما لا يحصى  
١٣٨٩ هـ



اللَّهُ كَلِمٌ إِزْمِي  
وَلَكِن كَلِمٌ إِزْمِي

من القرآن

٥٢







# کارنامہ

اس مہینے والے مہینوں میں کیا کاموں میں تیار رہیں گے؟  
وکل کی حالت میں اسبابِ طیل و کل میں لالچ و التزائل



مجموعہ

معارف و افغانیات و روہن شومخ  
مناہل سخن ہواضع



اِبْتَدِئْ بِمَنْعِ رَسْمِ سَهْمِ صِطَاعِ وَنِوَاكِ لِمَنْ نَهَى هُوَ وَرَأَى ه  
بِأَسْبِجِ بِيَدِ رَسْمِ بِيْشِ رِصْ بِطَبِيعِ بَيْفِ بِيْ، بِأَكْ بِلِجْمِ بِنِ بِيْزِ بِرَأَيْ بِبِيْ بِه  
بِأَجْبِ بِجِ بِهَرِ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِهَنْفِ بِصِطَاعِ بِجْمِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ  
بِأَسْبِ بِجِ بِرِصْ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ  
بِأَعْبِ بِجِ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ  
بِأَكْبِ بِجِ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ  
بِأَسْبِ بِجِ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ  
بِأَهْبِ بِجِ بِرِصْ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ بِصِطَاعِ



رَحِمَ اللّٰهُ عِبْرًا تَكَلَّمَ فِيْهِمْ فَصَفِيْحًا وَسَكَتَ فَطَلِمَ

حديث شريف

طَائِرٌ نَبِيْرٌ عَلَيَّ كُوْنِيْ مَرَّةً

وَلَقَدْ نَبِيْرٌ عَلَيَّ عَلَى الْكَلَامِ مَرَّةً

الْعَلَمَةُ لَكَ عَمَّا كَلَّمَكَ فَانَا مَا فَرِحْتُ بِجِبْتِ مَنَاحِكِ مَلَكًا



إِنَّ السُّعُوبَ لَتَغِيرُ لَهَا نِسَانَ أَيُّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْبَةً طَائِلًا

أوسكار وايلد

أكبر دليل على وجود عيبيتي ..  
أن ترى الناس جميعًا تَهْفُضُهُ !

قال فيليبس أريطو: أعيبيتي؟ أذن لا بد أن يكون بشيئ من الخبيث!

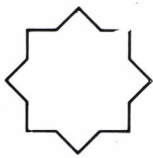




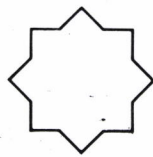


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









محمد بن عبد الله

ممنوع في سطر العبد ماقال في الرحمة العبد

سبح الطير العبد في سطر العبد

والعبد في سطر العبد

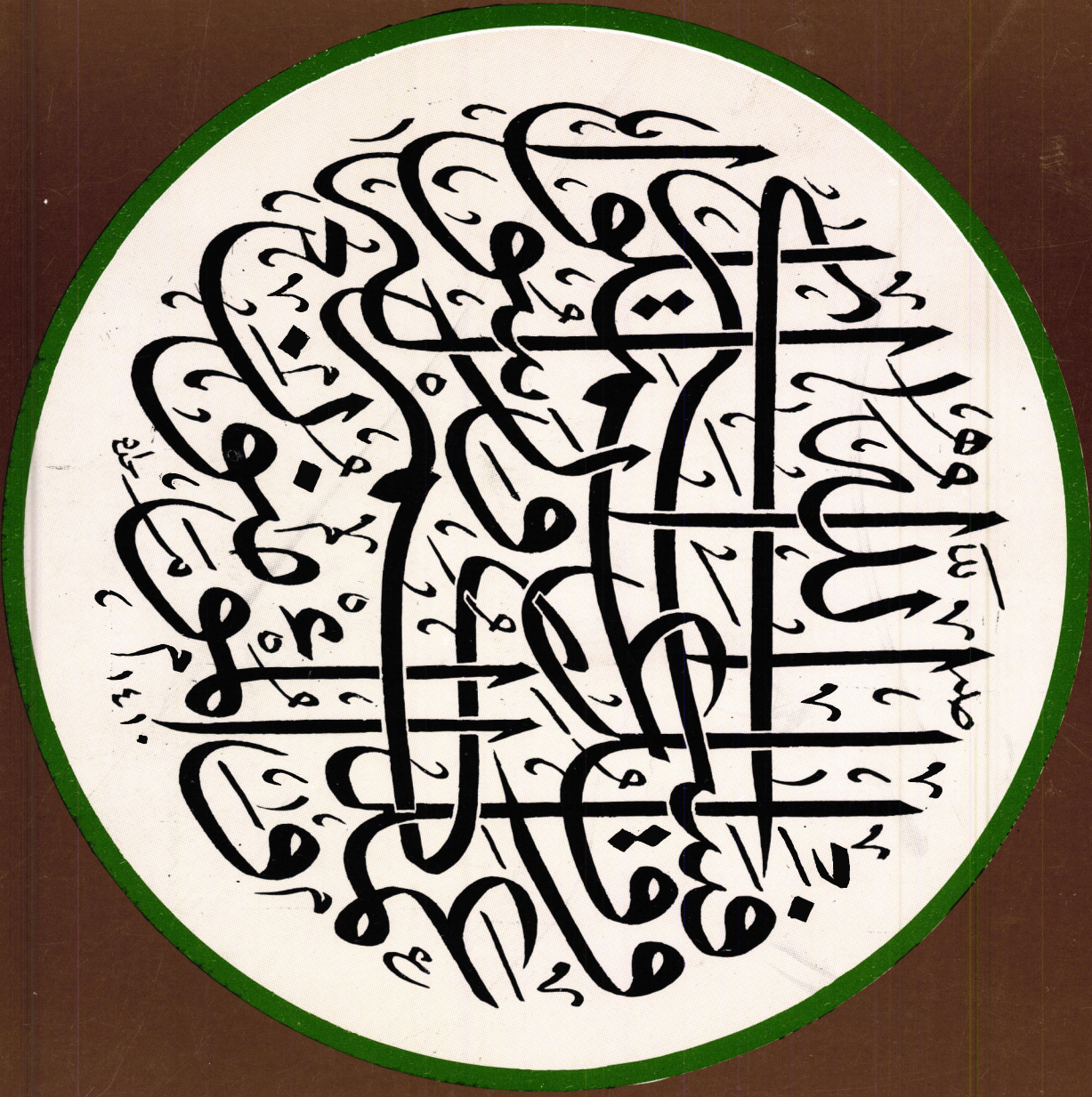


رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ









وقل اعلموا فسبى الله صلواتكم ورسوله والؤمنون