

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَامُ عَلَى
رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَامُ عَلَى
رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَامُ عَلَى
رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

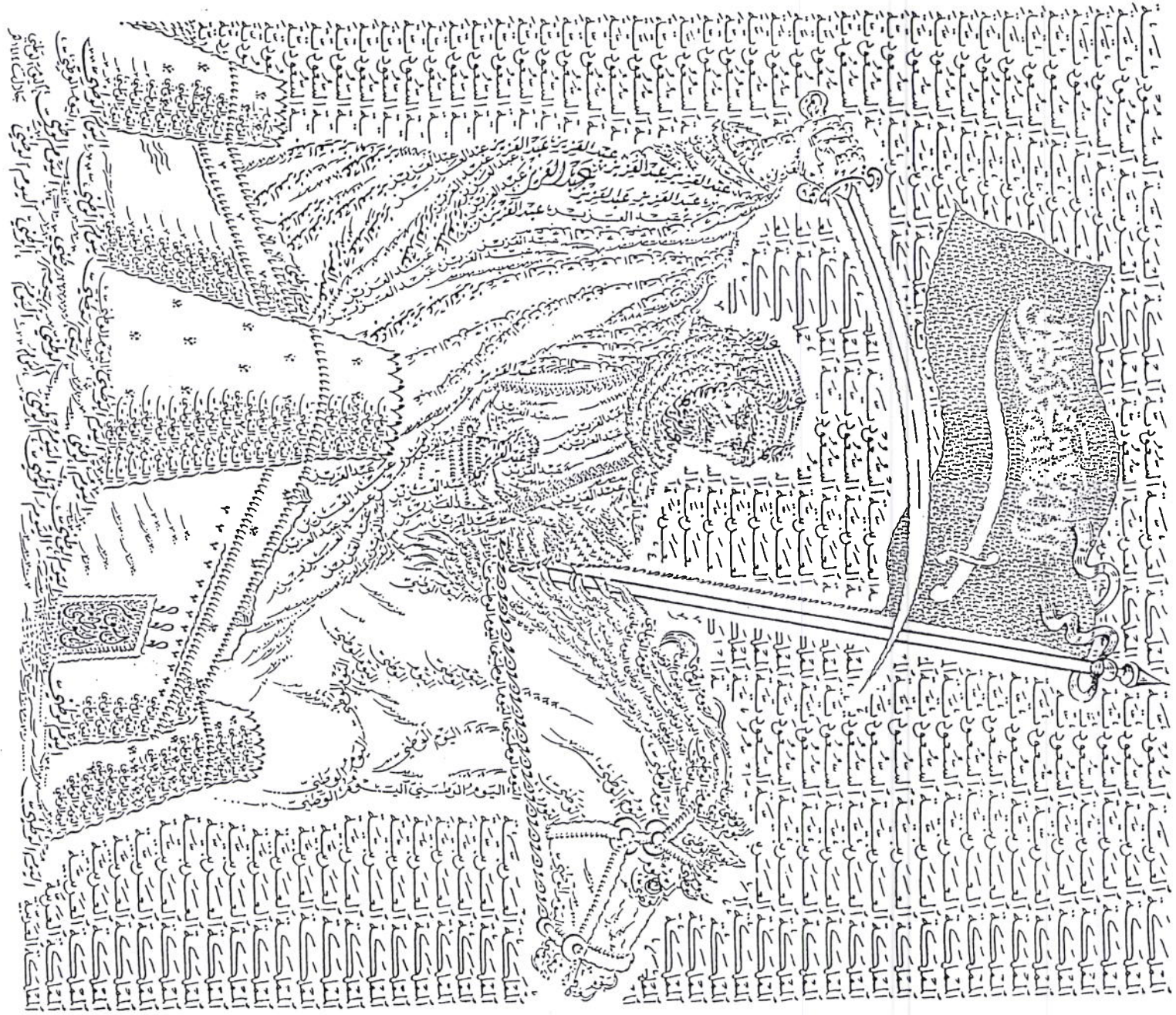
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
الَّذِي عَرَّبْنَا بِالْقَلَمِ

أَقْرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

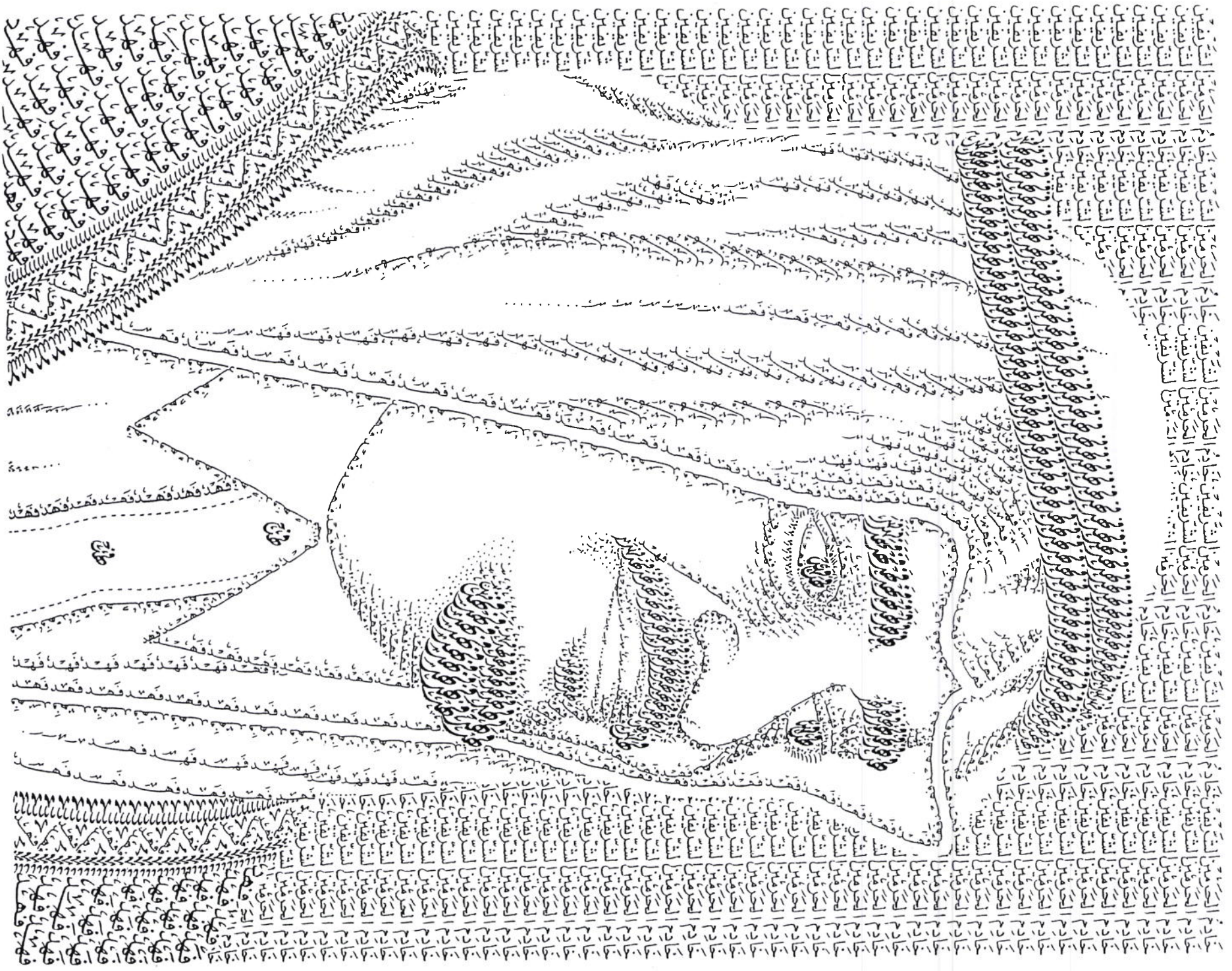
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَوْسَى الْمَلِكِ فِي الْحَرْبِ السَّعُودِيَّةِ

جَمْعُ الْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَجَمْعُ الْمَلِكِ وَالْمَلِكِ وَجَمْعُ الْمَلِكِ وَالْمَلِكِ

يَرْحَمُهُ اللهُ
 د. م. يوسف



خاطر الحرمين الشريفين

آلاء الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود



INTERNATIONAL COMMISSION
FOR THE PRESERVATION OF
ISLAMIC CULTURAL HERITAGE

اللجنة الدولية

للحفاظ على التراث الحضارة الإسلامية

١٠٨٥٨

٢٦ رجب ١٤١٠

السيد / جلال أمين صالح

مستشفى الهدا للقوات المسلحة - أخضري الرياض التعليمي
ص . ب . ١٣٤٧ / ٧٤٧ الطائف - الملكة العربية السعودية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

يسعدني أن أهنئكم بمناسبة فوزكم في مسابقة اللجنة الدولية للحفظ
على التراث الحضاري الإسلامي الدولية الثانية لفن الخط الإسلامي
باسم الخطاط ياقوت المستعصي « يرحمه الله » والتي نظمتها هذه
اللجنة عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
متمنيا لكم تمام التقدم والنجاح المستمرين في المسابقات القادمة .
والله ولي التوفيق ...»

رئيس اللجنة الدولية للحفاظ

على التراث الحضاري الإسلامي

فيصل بن عبد العزيز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَدِينَةُ كَسْبِهَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ
وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ

جَلالِ الْمَدِينَةِ صَلِح

الاردن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ

فِي الْمَدِينَةِ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ
وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ
وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ وَاللَّهُ يَتَّقِي الْفِتْنَةَ

الاردن ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَهْنِئَةً



بِسْمِ الرَّحْمَةِ الرَّحِيمِ لِيُؤْتِيَنَا مِنْ مَغْزَلِ الْمَلِكِ
وَالرَّابِعَةِ لِيُؤْتِيَنَا مِنَ الْمَلِكِ الَّذِي أُوْتِيَتْهُ الْعِزَّةُ وَالرَّحْمَةُ

جَلِيلًا مَبِينًا صَالِحًا

الأردني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي الْمُنَاسَةِ لِلْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمُنَاسَةِ لِلْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبِي الْبَوَائِبِ

فِي الْكَرْمَلِيِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١٣٢٣ هـ / ١٩٠٣ م)

وَالْمُنَاسَةِ لِلْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِلْمُنَاسَةِ ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م

أَبِي الْبَوَائِبِ
فِي الْمُنَاسَةِ لِلْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبِي الْبَوَائِبِ
فِي الْمُنَاسَةِ لِلْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Abu al-Bawwab

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدِينَةُ كَرْمَلِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لِلْمَدِينَةِ كَرْمَلِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ كَرْمَلِيَّةِ

جَلال المدينه صلح

الاردن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

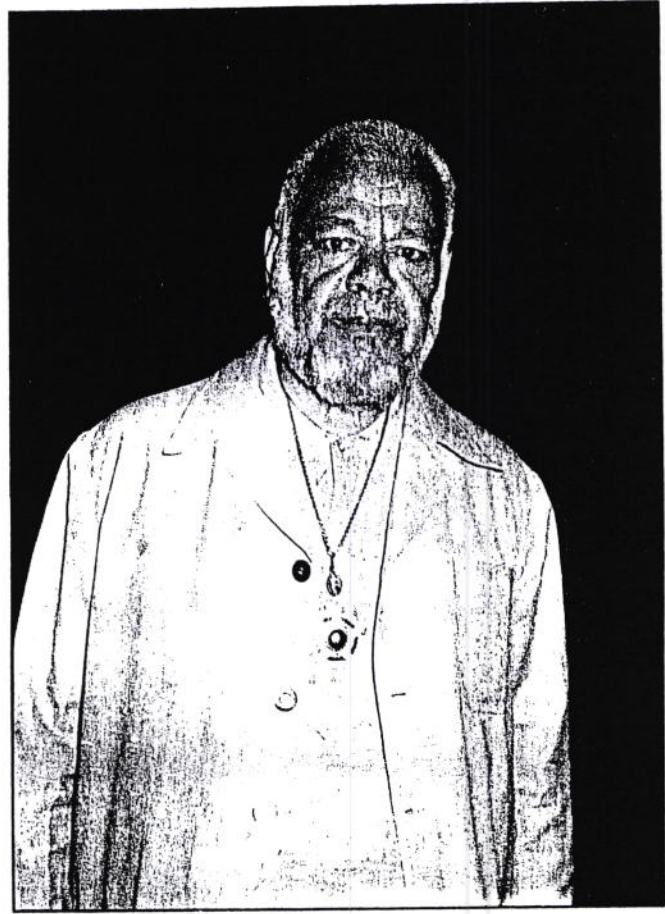
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرادة يا ابنى لقناه طبع الطيب
الأستاذ جميل أميد صالح
مع تحية وإعجابي بفضله الجليل

مدرس بقادر عبد الله
شيخ الخطاطية العراقية
جائزة الدولة في الخطوط العربية
وسام العلوم والفتوة من الدرجة الأولى
المشرف الفني بمعهد الخطوط العربية ببيان للوجود بجمهورية
أستاذ بتجسيده الخطوط العربية ببيان لشهرة بجمهورية
عضو لجنة التحكيم الدولية في الخطوط العربية ببيان بجمهورية
تركيا ١٩٨٩/١/١٠



عميد الخط العربي الأستاذ
محمد عبد القادر عبد الله - مصر

دورات مسائية

في الخط العربي

بمدرسة

٧٤٦٥١١٠ و ٧٤٦٦٠٥٥

سظام دورات مسائية : بعد العصر ، وبعد المغرب في :
الخط النسخ حسب التقاعد والموازن اللولبية
على يد الخطاط الدكتور المعروف :

جلاك لوك أريين صالح ، أستاذة الخط العربي بالمدرسة

- يدير الخطاط فربها ① القواعد الصحيحة للحروف ② كيفية صناعة
الأختام قديمًا وحديثًا ③ التجسيم بالمواز والألوان ④ كتاب التعريف بالخط
⑤ نظائيل ⑥ عمل الطليسمانات ⑦ الخط على اليد والستاه والعماس
بدر الألويزة بوم السبت ١٧ حسب وثيقة بينم رابط ٢٦ سب ١٤١٦ هـ
* ألفت أعد محقق ودة *

آلحة الطائفة الأولى مخلاف الشيخ صالح

وبإدارة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالطائفة الأولى بالفايزة ، خطاً لادولي ، وسلام بوهيب ، ولماضي علانظ ، ما سأل بولي وبلا مكة وكرة القدر ثم كمال الأوصياء قام بتدريس العربية الفصحى بمرستي يحيى بن كرم وعطاء التورثطين فترة ثم عين لتدريس مادة الفقه بسجدي والالتحصيلية بطلحة الشاذلي بقرية بني لوه ١١ عاماً ثم استمر في العمل بإدارة التلاميذ حيث قضى أكثر عمره على الخط والسماع أكثر من الأهل التسليمية والروحانيات الدينية ، أقام هذا لها موعظاً للقرآن البروتستانتي عام ١٣٩١ هـ ، استخذه الأستاذ سعيد البراهمة مُدرِّباً للتلاميذ .

عام ١٣٨٩ هـ حينما كان قائداً كتبياً بالانظمة . أقام موعظاً في الرسائل وحكم مدارس بطرولات هانت لأكبر في كمال الأوصياء ورفع الألقاب بالطائف منع على إثرها خطابه بغير ترخيص وإذاعة القاعة لراحة النساء بالارياض .

الانجليزية عام ١٣٩١ هـ . نظم في الأعوام ٩٠ ، ٩٢ ، ١٣٩٣ هـ



عام ١٣٨٩ هـ استخذه الأستاذ سعيد البراهمة مُدرِّباً للتلاميذ . أقام موعظاً في الرسائل وحكم مدارس بطرولات هانت لأكبر في كمال الأوصياء ورفع الألقاب بالطائف منع على إثرها خطابه بغير ترخيص وإذاعة القاعة لراحة النساء بالارياض .

ابتدأه الرسم اللغوية خطباً لها أثناء إقامته بمرستي البرهمة البرهمة والائتات بالطائف عام ١٤٠١ هـ بجزءة فله . أقام موعظاً في الخط العربي



عام ١٤٠٦ هـ استخذه الأستاذ سعيد البراهمة مُدرِّباً للتلاميذ . أقام موعظاً في الخط العربي وحكم مدارس بطرولات هانت لأكبر في كمال الأوصياء ورفع الألقاب بالطائف منع على إثرها خطابه بغير ترخيص وإذاعة القاعة لراحة النساء بالارياض .



بسم الصديقين صور الملاك والأولاد وحال الأوصياء ، وله مؤلفات كثيرة بذكر طريفة الصوره الشخصية بالخطوط العربية القواعدية ، وله من صورته فأمر الكويتيون بزيارتها بجنات مدينة الطائف ومولدها الجميلة . بتبني أول من بذكر

الشيخين الملاك فهين عبد العزيز - أراه الله - عام ١٤١٠ هـ . وضع قواعد ومزايا من خط الرفة

حصل على المركز الأول بالخط الكوفي ، والثاني بالبيرواني في مسابقة الخط التدرسية باستانبول - تركيا عام ١٤٠٩ هـ صدر له مؤلفات منها : مقالات في الخط العربي ، المرشد في كتابة الحركات ، الباني في الخط البيرواني وبحث تأليف كتاب بسنن : الرفة في خط الرفة .

* عمل مُدرِّساً للخط العربي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالطائف .

يقول : أرى كمال الخط العربي في هذه الأيام ، الخط العربي لم يصل بحضرة سب عدم العناية به ، وبوت الأستازة النظام ، أتم بواجبي تجاه الخط العربي أخيراً فأفضل الله علي .

بعمل آتون مُدرِّساً للخط العربي بمدرسة الروضة الأهلية بالطائف .

لمحة عن الخط العربي

رَغِمَ أَنْ التَّارِيخَ لَمْ يَضَعْ تَارِيخًا وَزَمَنًا مُحَدَّدًا لِبِدَايَةِ الْوِلَادَةِ الَّتِي شُكِّلَتْ بِهَا صُورُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا أَنَّا نَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ بِأَنَّهَا تَطَوَّرَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَبْرَ السَّنِينَ وَالْأَزْمَانَ لِتَصْوِيرِ النُّطْقِ لِتَحْقِيقِ لُغَةِ التَّفَاهُمِ بِالْقَلَمِ .

وَقَدْ أَدَّتِ التِّجَارَةُ وَالْمَقَابِضَةُ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ الشُّعُوبِ إِلَى حَاجَةٍ مُلِحَةٍ لِلابْتِكَارِ وَالتَّطْوِيرِ بِرُمُوزِ الْمُخَاطَبَةِ بِالْقَلَمِ لِتَفْيِ بِالْأَغْرَاضِ الدِّينِيَّةِ وَبِشُنُونِ التَّعَامُلِ وَالْمُدَاوَلَةِ وَمِنْ هُنَا كَانَ لِكُلِّ قَوْمٍ حُرُوفٌ مُتَّفِقَةٌ عَلَيْهَا تُصَوِّرُ لُغَتَهُمْ وَتَتَنَاقَلُهَا الْأَجْيَالُ عَبْرَ الْعُصُورِ وَتَقُومُ الْأَجْيَالُ بِتَطْوِيرِهَا وَادْخَالِ التَّحْسِينَاتِ عَلَيْهَا لِتُعْطِيَ مَدْلُولَاتِهَا بوضوح تامٍّ وَتُسَطِّرَ بِهِ أَمْجَادَهَا وَتَارِيخَهَا وَحَضَارَتَهَا .

وَالْخَطُّ الْعَرَبِيُّ هُوَ مُحْصَلَةٌ رُمُوزٌ اسْتَعْمَلَتْهَا الْأَقْوَامُ دَاخِلَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِيمَا بَيْنَهَا وَأَنْتَشَرَتْ وَزَادَتْ رِقْعَتَهَا وَعُرِفَتْ خَارِجَ الْجَزِيرَةِ بِسَبَبِ تَعَامُلِ التُّجَّارِ الْعَرَبِ مَعَ جِيرَانِهِمْ مِنَ الشُّعُوبِ الْمُحِيطَةِ .

فَفِي الْيَمَنِ كَانَتْ لِلْعَرَبِ حَضَارَةٌ قَدِيمَةٌ فَرَضَتْ سُلْطَانَهَا السِّيَاسِيَّ عَلَى بَعْضِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَهُمَا دَوْلَتَا سَبَأَ وَحَمِيرَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْقَرْنَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي قَبْلَ الْمِيلَادِ وَقَدْ فَرَضَتْ هَاتَانِ الدَّوْلَتَانِ ثِقَافَتَهُمَا عَلَى الْأُمَّمِ الَّتِي دَانَتْ لَهَا وَكَانَتْ أَبْجَدِيَّتُهَا تُعْرَفُ بِقَلَمِ الْمُسْنَدِ وَهُوَ خَطُّ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ وَقَدْ بَلَغَ دَرَجَةً عَالِيَةً مِنَ الْجُودَةِ وَالِاتِّقَانِ وَالِإِحْكَامِ فِي زَمَنِ دَوْلَةِ التَّبَابِغَةِ وَقَدْ سُمِّيَ بِالْخَطِّ الْحَمِيرِيِّ وَقَدْ انْتَقَلَ إِلَى الْحِيرَةِ فِي عَهْدِ دَوْلَةِ الْمَنَادِرَةِ نَسْبَاءَ التَّبَابِغَةِ الْيَمَنِيِّينَ فِي الْعَصَبِيَّةِ وَمِنَ الْحِيرَةِ يُقَالُ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى قُرَيْشٍ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ وَثَقِيفَ بِالطَّائِفِ .

وَفِي قُرَيْشٍ كَانَ حَرْبًا وَسُفْيَانَ وَوَلَدًا أُمِيَّةً يُجِيدَانِ الْكِتَابَةَ وَالْخَطَّ إِجَادَةً تَامَّةً وَمِنْ هَذَيْنِ تَعَلَّمَ نَفَرٌ غَيْرٌ قَلِيلٍ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ مِنْ أَهْلِ قُرَيْشٍ .

جاء الإسلام وكان في مكة المكرمة عدد لا بأس به ممن يجيدون الكتابة الجميلة نذكر منهم :
 معاوية ويزيد ابنا أبي سفيان و أبا بكر وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وطلحة بن عبد الله
 وأبا عبدة عامر بن الجراح .

ومن النساء الشفاء بنت عبد الله العدوية وحفصه زوج النبي صلى الله عليه وسلم
 وفي المدينة كان أحد اليهود يعلمها للصبيان ولما جاء الإسلام كان في المدينة جماعة يكتبون نذكر منهم سعيد بن زراره
 والمنذر بن عمر وأبي بن كعب وزيد بن ثابت ورافع بن مالك وأسير بن مضر ومعن بن عدي وأبو عيينة بن كثير
 وأوس بن الخولي وبشير بن سعيد وغيرهم .

باننتشار الإسلام أصبحت الحاجة ملحة في تعلم المسلمين القراءة والكتابة ، لذا أدرك الرسول الأعظم عليه الصلاة
 والسلام قيمة الكتابة والقراءة ونراه في غزوة بدر الكبرى جعل فدية الكاتب من أسرى قريش تعليم عشرة من صبيان
 المسلمين .

ويعتبر الرسول الكريم أول من عمل على تعليم الخط العربي ونشره بين المسلمين فنراه عليه السلام يطلب من الشفاء
 بنت عبد الله تعليم زوجها حفصه ليضرب في ذلك مثلاً يقتدي به المسلمون في تعليم النساء .
 انتشر الإسلام في الجزيرة العربية وفي العراق وسوريا ومصر فحلت اللغة العربية محل اللغات المحلية وأصبحت لغة
 الفاتحين .

وحيث أنها لغة القرآن الكريم دستور المسلمين لذا أصبح لزاماً على المسلمين والشعوب التي أسلمت وانضمت تحت
 لواء الإسلام أن تتعلم كتابة اللغة العربية وقراءتها .

وَعَدَتْ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْحُكْمِ وَبِهَا تَصُدَّرُ الْمُكَاتِبَاتُ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ وَعُمَّالِهِمْ فِي الْأَقَالِيمِ الَّتِي يَحْكُمُونَهَا - وَكَلَّمَا اتَّسَعَتْ رِقْعَةُ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلَّمَا انْتَشَرَتِ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَصَارَتْ الْحَاجَّةُ مَاسَّةً لِتَعَلُّمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ كِتَابَةً وَقِرَاءَةً .

وَأَوَّلُ خُرُوجِ لِكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ كَانَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَوَّلُ تَدْوِينِ لَهَا كَانَ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَوَّلُ الْإِفْتِتَانِ وَالِابْتِكَارِ وَالتَّنْظِيمِ كَانَ فِي الْكُوفَةِ فِي خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ .

وَأَوَّلُ اخْتِرَاعِ لِأَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّتِي تَبْعَدُ عَنْ صُورَةِ الْخَطِّ الْكُوفِيِّ كَانَ فِي خِلَافَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ عِنْدَمَا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَاخْتَلَطَ الْعَرَبُ بِالْأَعَاجِمِ ظَهَرَ جِيلٌ جَدِيدٌ نَشَأَ اللَّحْنُ فِي كَلَامِهِ وَالتَّحْرِيفُ فِي قِرَاءَتِهِ لِلْقُرْآنِ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَاصْبَحَ لِزَامًا وَضَعُ حَلٍّ يُجَنِّبُهُمُ اللَّحْنَ وَالْخَطَّ خَوْفًا مِنْ ضَيَاعِ اللَّغَةِ .

فَبِتَلْقِينِ مَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَضَعُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ أَوَّلَ نَقَطٍ لِلْمَصَاحِفِ مُسْتَعِينًا بِعَلَامَاتٍ كَانَتْ عِنْدَ السَّرِيانِ يُدَلُّونَ بِهَا عَلَى الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ... الخ .

فَوَضَعَ أَبُو الْأَسْوَدِ عِلَامَاتٍ عَلَى شَكْلِ نَقَطٍ بِصِبْغٍ يُخَالِفُ لَوْنِ الْمِدَادِ الْمَكْتُوبِ بِهِ مِنْ أَجْلِ وَضْعِ الشَّكْلِ لِأَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَحَرَكَاتِ الْحُرُوفِ وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ خَيْرَ مَنْ اشْتَغَلَ بِالنَّحْوِ وَأَمَّهَرَ مَنْ يَقْرَأُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ .. وَيُعْتَبَرُ هَذَا هُوَ

الإصلاح الأول فَكَانَ الْفَتْحُ يُرْمَزُ لَهُ بِنُقْطَةٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمُخَالِفِ فَوْقَ الْحَرْفِ/وَالْكَسْرُ نُقْطَةٌ تَحْتَ الْحَرْفِ/وَالضَّمُّ نُقْطَةٌ بَيْنَ يَدَيِ الْحُرُوفِ (أَي أَمَامَهُ) أَمَا الْغَنَّةُ فَكَانَتْ نُقْطَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا فَوْقَ الْأُخْرَى وَكَانَتْ النُّقْطَةُ بِمِثَابَةِ الْحَرَكَاتِ وَهَكَذَا نُقِطَ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ كُلُّهُ .

وَهَذَا يُعْتَبَرُ الْإِصْلَاحُ الْأَوَّلُ الَّذِي صَبَغَ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كِتَابَةً بِالْوُضُوحِ .

أما **الإصلاح الثاني** للخط العربي فكان عندما أمر الحجاج بن يوسف الثقفي يحيى بن يعمر و نصر بن عاصم بوضع الإعجام أي بمعنى النقط والتمييز للحروف المتشابهة لتفريقها عن بعضها البعض وبالفعل نُقِطت الحروف بنفس لُونٍ مَدَادِ الكِتَابَةِ لِأَنَّ نُقْطَ الحُرُوفِ اعْتَبِرَ جُزْءًا مِنْهُ فَقَامَ تَلْمِيزًا أَبُو الأَسْوَدِ يَحْيَى وَنَصَرَ بِالإِصْلَاحِ الثَّانِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ المُسْلِمِينَ كَانُوا يَكْرَهُونَ أَيَّ زِيَادَةٍ عَلَى مُصْحَفِ عُثْمَانَ وَبِهَذَا الإِصْلَاحِ اصْبَحَتْ الحُرُوفُ المَنْقُوطَةُ خَمْسَةَ عَشَرَ حَرْفًا كَمَا يَلِي :-

ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي

والحروف غير المنقوطة ثلاثة عشر وهي :-

ا ح د ر س ص ط ع ك ل م ه و

وأخيراً جاء **الإصلاح الثالث** في العصر العباسي على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي وكان عالماً باللغة العربية وأوسع الناس معرفة بكنهها وحركاتها الإعرابية وهو واضع علم العروض وواضع علامات الإعراب .. وقد قام بوضع ثمان علامات أزال الإبهام وزادت الخط العربي جمالاً وروعة وهي الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون - الشدة - المدّة - الصّلة - الهمزة .. وبهذا الابتكار الناجح أمكن للكاتب الخطاط أن يجمع بين الخط والإعجام والشكل بلونٍ مَدَادٍ وَاحِدٍ وَدُونَ لَبْسٍ فِي القِرَاءَةِ .

وهكذا أخذ الخط العربي يتطور من حسن إلى أحسن حتى أصبح بشكله الحاليّ جميلاً واضحاً ومتنوعاً يحتل الصدارة في الحُسنِ والرَّوْعَةِ والإِبْدَاعِ أمام الخطوط العالمية الأخرى مترجماً عظمة هذا الخط ونبوغ علماء المسلمين في الابتكار والإبداع والهندسة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ : « أَدْعُونِي اسْتَجِبْ لَكُمْ » .
وَقَالَ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَتْمُّ التَّسْلِيمِ : « الدُّعَاءُ هُوَ الْعِبَادَةُ » .

أُخِي الْمُتَعَلِّمُ الْكَرِيمُ : قَبْلَ الْبَدْوِ بِالْكِتَابَةِ ، أُنْعِ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ الْعَظِيمَةِ
وَسَأَلِ اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَ مِنْكَ الدَّعَاءَ ، وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ ، وَيَزِيدَكَ مِنْهُ وَاسِعَ عِلْمِهِ وَرَحْمَتِهِ وَفَضْلِهِ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنْبَأْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ .

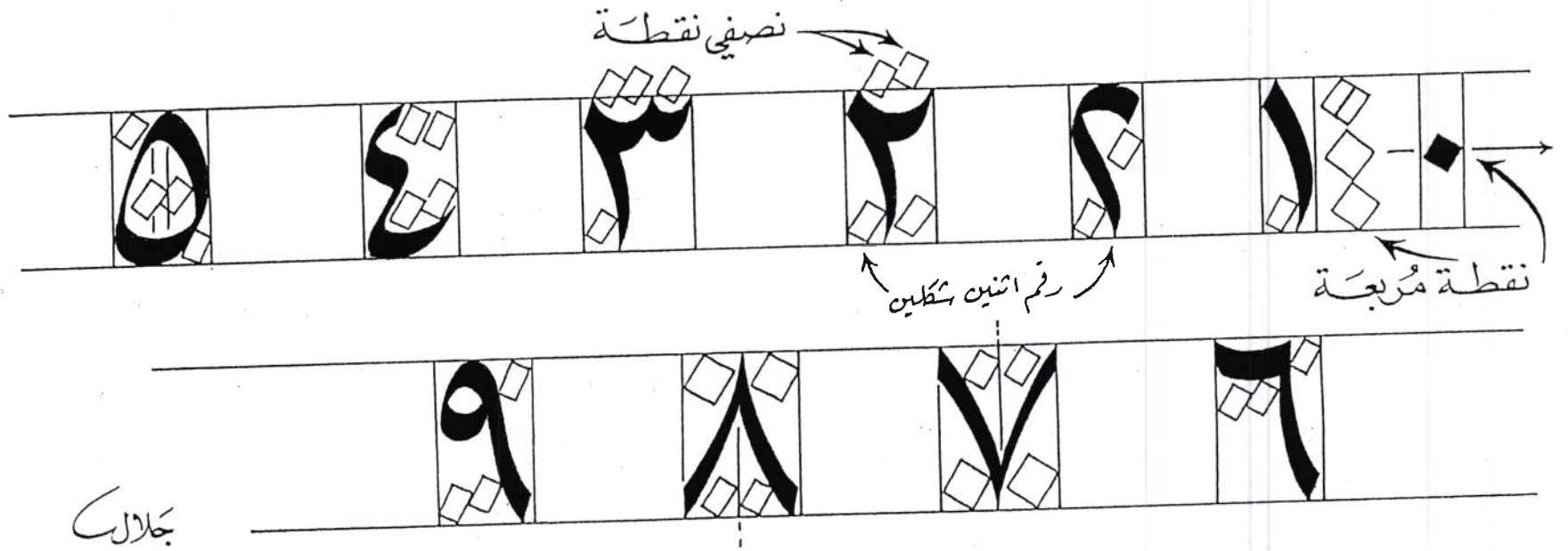
فن الخط العربي : هو ذلك الفن الجميل الذي يخص بحماليات الخط العربي
وفن الأنماط والقواعد والموازن والأشكال الموضوعية لأنواعه
المتعارف عليها في البلاد العربية .

أنواع الخط العربي : يقسم الخط العربي إلى أنواع عدة أهمها ما يلي : ١- النسخ ، ويقسم إلى قسمين : النموذجي
وخط الساج . ٢- الرقعة ، ويقسم إلى نموذجي مفرد - ونموذجي متبك - ومُرسل . ٣- الثلث وهو مفرد ومتبك
٤- الديواني وهو قسمين : عثماني وغازلاني . ٥- الديواني الجلي . ٦- الفارسي ، ويقسم إلى قسمين :
نستعلين وشكسته . ٧- الكوفي : وهو أنواع عدة منها ، الصاهفي - البسيط - المورق - المخمل - المنقر -
المضفر - المربع أو الهندسي ... الخ . ٨- الإهارة . ٩- الحديث : وهو أنواع كثيرة . ١٠- المغربي .
* الخط والكتابة : يتفقان منذ زمان قد يصعب التفريق بينهما ولكن قد نستطيع أن نضع خطأً وهمياً يسير على
الدارسين المعرفة السامة لكل منهما . لأن نقول بأنه إذا لم يزد سلك المخطوطات على نصف ملزم نظماً عليها « كتابة »
وإن زاد على ذلك أطلقنا عليها « خط » .

الأرقام
١٠١١١٦

كتابة الأرقام العربية .. المستعملة في الأقطار العربية يُقال أنها من أصل
هندي - أوردي - أما الأرقام العربية فهي الأرقام المستعملة في اللغة
الإنجليزية الآن ، والأرقام الأوردية المتداولة في الهند وباكستان هكذا:

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



بجلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هُوَ اللَّهُ الصَّمَدُ هُوَ أَيْدٍ لَمْ يُولَدْ هُوَ أَيْدٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ هُوَ

نسخ ← قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالرُّسُلِ وَرَبِّهِمْ لِيُخَبِّرَهُمْ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ دِينِهِمْ إِذْ أَخْرَجَهُمُ اللَّهُ مِنَ دِينِهِمْ إِذْ أَخْرَجَهُمُ اللَّهُ مِنَ دِينِهِمْ إِذْ أَخْرَجَهُمُ اللَّهُ مِنَ دِينِهِمْ

عَلَى رَبِّكَ وَتَوَكَّلْ ، وَتَوَكَّلْ فِي اللَّهِ مَرَحًا إِنَّكَ لَتَجِدَنَّ لَنَا مَتَّبِعِينَ لِلَّهِ وَمَنْ يَتَّبِعِ اللَّهَ فَهُوَ الْغَالِبُ

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

ديواني
مفرد
شعري
وعدة

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

نارسي
متعلق

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

ثلاث

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

ديواني
على

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

عارة

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ

عقل
رسل

وَمَا تَنصُرُ : وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ هُمُ الْمُتَّبَعُونَ



مكتبة جامعة القاهرة ، القاهرة ، مصر
الطبعة : ١٩٨٠ / ١٩٨١ م

تشكيلات وتزيين خط النسخ

النقطة



مالية فوقيه

و و

مدّة

ا

شاقوفان

و

برأس القلم

لهزمة

ع

وصل

ص

الكون

و

ه

تنوين كسر

تنوين فتح

فتحة أو كسرة

صغيره

فتحة

متوسطة

طويلة

كسرة

شدة

ضمّة

و

تنوين ضمّ

و

و

و

مليات متسرعة بفلية وفوقية.

و

ا

ط

س

ر

ه

و

ص

ع

ر

ر

مدّة

مدّة

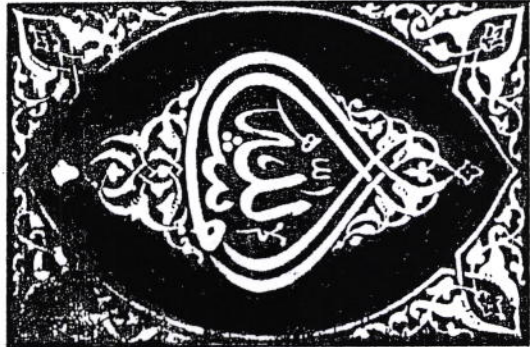
قال تعالى:

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

هُنَالِكَ رَسُولٌ صَحِبَ إِلَى اللَّهِ هَيْكَلٌ وَسَيِّمٌ

«هُرَّةٌ فِي ظِلِّ الْعِلْمِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ مَاءِ خَزْرَةٍ» وَقَوْلُهُ «لِيُرَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَكَادُ الْعُلَمَاءِ بِرِمَاءِ الشَّهَادَةِ»
هُوَ قَالَ «لِيُؤْتِيَ قَبِيْلَةَ إِيسَرَ مِنْ مَوْتِ عَالِمٍ» وَهُوَ عِنْدَهُ زَوَالُ الْعِلْمِ أَهْوَى مِنْ مَوْتِ الْعُلَمَاءِ» وَهُوَ قَالَ «الْأَخِيخُ فَيَنْزِلُ
عَلَيْكَ أَنْ تَنْزِلَ أُمَّتِي لَيْسَ بَعْدَهُ وَلَا أُمَّتَعَلِمُ» وَهُوَ قَالَ «أَنَا سِرْعَالٌ وَتَوَعَّبْتُ وَأَبَاقُ هَمَّجٌ» وَهُوَ قَوْلُهُ «طَلِبُوا الْعِلْمَ
وَلَوْ بِالصَّيْرِ»

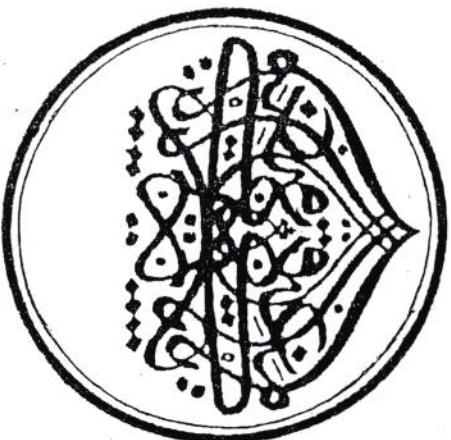
— نموذج كتابة بعض الأحاديث النبوية الشريفة بخط النسخ وفيها حروف التناجح المخرجة ، كتبها هاشم ومصمد .



نموذج كتابة بخط ثلثي على طراز التناجح . ويحتفل
ان رسوم حروف التناجح اقتبست منها .



نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي على هيئة تناجح ، من
كتابات احمد خطاطي الترك . ويحتفل ان فكرة اختراع
حروف التناجح نابعة من امثال هذه الاشكال .



صُورَةٌ مِنْ كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِخَطِّ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ

إِلَى الْمُنْذَرِينَ بِسَائِرِ أُمَمِ الْبَحْرَيْنِ بِرِعْوِهِ

إِلَى الْإِسْلَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّكَّاعِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الصِّرَاطِ السَّوِيِّ سَلَاطِينِ فَاقِ عَمَدِ اللَّهِ
 الْوَالِدِ الرَّزَّاقِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ
 اللَّهُ وَالْأَكْبَرُ وَرَبُّكُمْ فَاقِمْ لِي
 لِسَانِي بِمَا نَبَأَهُ مِنْ عَمَلِي فَاقِمْ لِي
 بِرِسْوَكَ مَا نَبَأَكَ يَا اللَّهُ يَا مَنْ
 وَرَبُّكُمْ يَا مَنْ لِلْمُسْلِمِينَ مَا اسْلَمُوا لِلَّهِ وَرَبُّكُمْ
 يَا مَنْ رَسَلَكُمْ فِي سُبُلِ الْوَسْطَانِ فَاقِمْ لِي
 مَا مَرَّ عَلَى كَتَبِهِ وَتَسْبِيحِهِ لِلْمَا الْكَرِيمِ



خَطِّ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ
 فِي الْمَصْحَفِ الْمُنْسُوبِ لِقَلِمِ الْخَلِيفَةِ
 عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
 كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ.

مِنْ كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بِخَطِّ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ
 إِلَى الْمُنْذَرِينَ بِسَائِرِ أُمَمِ الْبَحْرَيْنِ
 بِرِعْوِهِ إِلَى الْإِسْلَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا يَرِي فِيهِ هُدًى
 لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُوْءُونَ مَنُونًا بِالْغَيْبِ وَ
 يَحْمِلُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
 وَالَّذِينَ يُوْءُونَ مَنُونًا بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا
 أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ
 نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
 الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Bir Hafız Osman Kur'anında giriş sayfaları

تقلم الخطاط التركي / الحافظ عثمان

« أشهر من كتب بخط النسخ على مرّ العصور »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَكَأُنِّي عَلَى الْأَرْضِ خَائِفٌ مِنْكَ اللَّهُمَّ إِنِّي مَذْمُورٌ
إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ امْتَسَاحٍ بِنَبَاتِيهِ فَجَعَلْنَا سَمِيعًا
بَصِيرًا ﴿١﴾ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا نَشَاكَرَ وَإِمَّا كَفُورًا
﴿٢﴾ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ﴿٣﴾
إِنَّا لَأَبْرَارٌ يَسْتُرُونَ مِنْكَ كَائِشًا كَانُوا رَاجِعِينَ ﴿٤﴾ كَأَنَّهُمْ
صِيَافِيَةٌ يَمْرُقَاتُ فِي أَرْضٍ بَرِّيَّةٍ ﴿٥﴾ وَأَنَّا لَنَارْتَدُّونَ الْيَدَّرَ
وَنَحْنُ قَوْمٌ يَوْمَعُونَ ﴿٦﴾ وَمَطْعَمُهُمْ أَطْعَامُ
عَالِي حَيْهٍ مُسْكِنِينَ ﴿٧﴾ وَدِينُهُمْ دِينُ آدَمَ ﴿٨﴾ وَإِنَّا لَنُظَاهِرُهُمْ
عَلَىٰ حَيْهٍ مُسْكِنِينَ ﴿٩﴾ وَأَنَّا لَنَخَافُ مِنْهُ
اللَّهُ لَا نَزِيلَ مِنْهُ لَكُم مِّنْ أَعْلَانِ ﴿١٠﴾ إِنَّا نَخَافُ مِنْهُ
رَبَّنَا وَإِنَّا لَمَتَّعِينَاكَ قَبُولَ الْحَيَاةِ ﴿١١﴾ وَوَعَدْنَاكَ الْيَوْمَ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

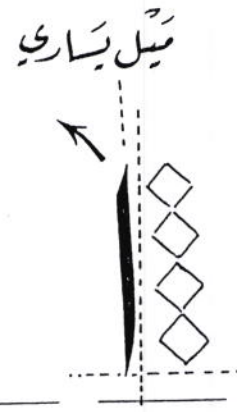
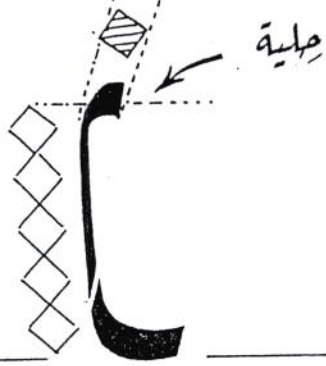
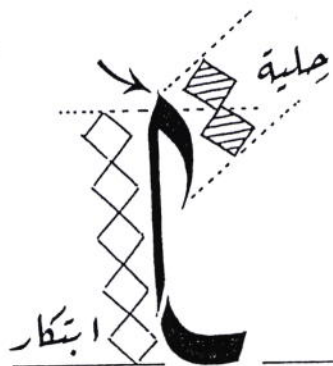
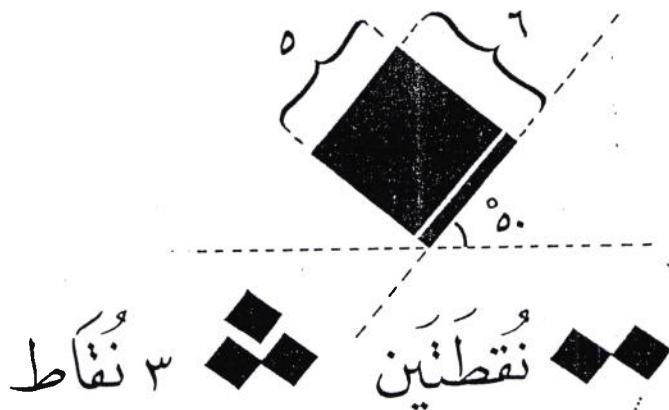
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

النقطة

في خط السَّخِّح - طُولُهَا = $\frac{7}{6}$ عَرْضُهَا

كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌ فِي الشَّكْلِ .



ألف متصلة

ألف مفردة

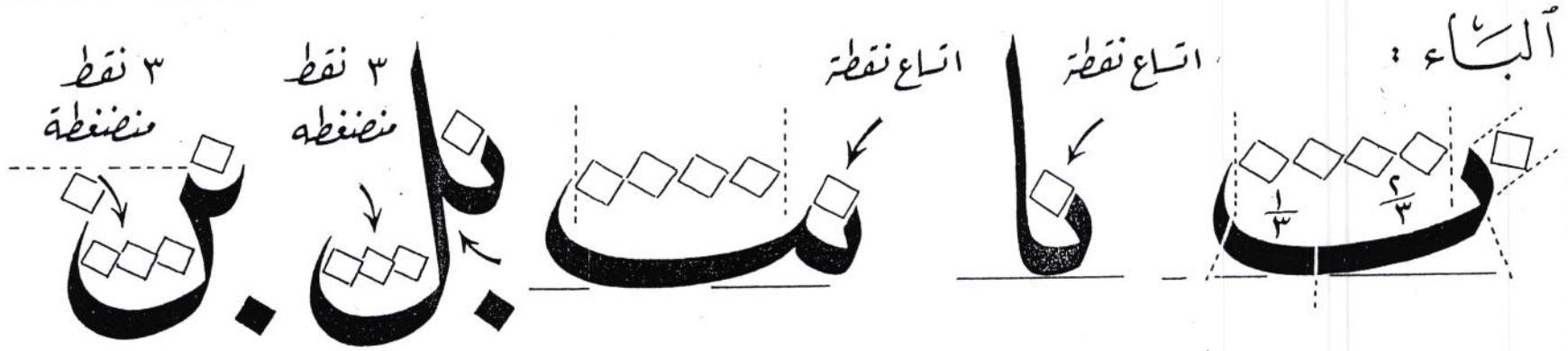
شارة حرف اللام **و**

همزة **ع**

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ

اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ

غَيْرُكَ.



أَشْكَالُ الْبَاءِ الْأُولَى (ب ت ث ن ي)

بِهَا بِر بِحَرِّ بِو بِمَا بِهَا بِعَا

بِسَبِّ بِكِرِّ بِحَرِّ بِبَا بِبَا بِبَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدادًا لَكَلَّمْتُ رَبِّي
لَنْفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ

جَنًّا مِثْلَهُ مَدَدًا



ابن محمد بن الهزير

وُلد إمام الخطاطين وشيخ الرافعين محمد بن علي بن الحسين بن مطلة ينفاد سنة ٢٧٢ للهجرة . وكان منذ صباه ونموه اظفاره يقسم بالنبوغ الفني والمييل الفطري للخط وهندسته . فلقد حباه الله بدءاً من ذمب جاءت بالسمر والمجب وكانت رأس محاله وأداة لرزقه وتوت عياله ويؤا أنه أرتق المناصب وأسمى المراتب وأذاعت صيته في المواصل والأصكار وجمعت خطه كغرب الأبطال في الحلا والشركال ، وفي التصميم والأشعمار وأضحى فلتة زمانه ونابعة عصره وأوانه .

لقد تلقى ابن مطلة قواعد الخط عن أئذاذ زمانه وشيوخ دهره نهضها وأرسل تواعدها واستنبط وهندس واستطاع أن يحول الخط من شكله الكوفي القديم إلى الشكل الذي هو عليه الآن . كما انه يعتبر أول من هندس الكروف وبين أبعادها ومغاييسها بطريقة النقط .

نهبذا احتل ابن مطلة الإمامة والصدارة في قائمة الرافعين العرب والمسلمين . فلا عجب إذن أن يشار له بالبنان وبالغفر والعمران بعد أن تنكر الكعب والراجيع بانه هو أول من وضع قواعد الخط النكت وأحاطه بالمناية والرعاية كما أنه سكاهم في وضع قواعد الخط النسخ وأسماء (البديع) ثم أطلق عليه فيما بعد باسم الخط النسخي لكثرة استعماله في نسخ الكعب .

وقد كتب ابن مطلة القرآن الكريم مرتين وبخط جاء في غاية الجودة والانتان وكان لابن مطلة اخ يدعى عبد الله الذي تلقى الخط ونطه عن (الأحول المحرر) الذي كان يعيد من مشاهير عصره ، وكان خط عبد الله هذا لا يقل جودة عن خط أخيه . وقد لقب محمد بن مقله بالوزير لأنه عميل وزير أدنى الخليفة الفقيرو بالله والقاهر بالله والسراضي بالله في العصر العباسي الثاني ، وقد كان في أول أمره يكرأ بعض أعمال بلاد فارس ويحبي خراجها . ولما تنقلت أحواله وأرتقى سلم المجد والشهرة وقته الرتب والمناصب وشى بو بعض أصدقائه للرافضي بالله حكماً فقلع يده اليمنى فقال كلمته المشهورة : (يد خدمت بها الخفاء وكتبت بها القرآن على دفتين تقطع كما تقطع أيدي اللصوص) . وقال في تصديده المرونة :-

كما ستمت الحياة لكن توقفت بأيمساتهم فبسات يميني
ليس بعهد البيبين لذة عيش يا حيااتي بسات يميني فبيني

ولم يقأس ابن مطلة بعد قطع يمينه فكان رحمه الله يمد العلم على سكا عده المتطوع بوثاق ويكتب به ، ولم يقف الرافضي بالله عند هذا الحد بل قطع بعمد ذلك لسانه وحبس وتبقي في الحبس حتى مات سنة (٢٧٨) هجرية كعمدة الله برحمته وأسكته نسيح جناته .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ فِي جَنَّاتٍ

أَرْضُهُمْ فِيهَا جِبَالٌ مِنْ لؤلؤٍ وَفِي السَّمَاءِ

ع ع

ع

و و

٢٤

ح

أبجدية العربي

مواضع تنوين
وخطه (نسخ)

بَرَبَاتٍ يَنْتَبِرُونَ وَلَا تُعَدِّبُ رَبَّهُمْ إِلَّا بِالْخَيْرِ يَا سَمِيعُ

أَبْجَدِيَّةٌ بِرَبِّهِمْ تَنْتَبِرُونَ وَلَا تُعَدِّبُ رَبَّهُمْ إِلَّا بِالْخَيْرِ يَا سَمِيعُ

مواضع تنوين
خطه (نسخ)
١٣ أنواع

مكونة من اللين

مثل حرف (ي) لانه أوسع

أخف من حرف (ن)

مثل رقم لا خفيفه

مناس قلم

مناس قلم

عكس الرقعة

السنوية
لا تشبه الحرف
مكونة من اللين

بَرَبَاتٍ يَنْتَبِرُونَ وَلَا تُعَدِّبُ رَبَّهُمْ إِلَّا بِالْخَيْرِ يَا سَمِيعُ

ش ر ب ن ف ص ك ي

الحروف القابلة للمد (منفصلة)

جلا

ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّبِيِّينَ
وَصَلِّ عَلَى آلِهِمْ

وَتَقْوَى اللَّهِ
وَالنَّبِيِّينَ

قَوْلُهُمْ

الْقَوْمِ إِذَا تَابُوا

النَّبِيِّينَ إِذَا تَابُوا

النَّبِيِّينَ إِذَا تَابُوا

النَّبِيِّينَ إِذَا تَابُوا

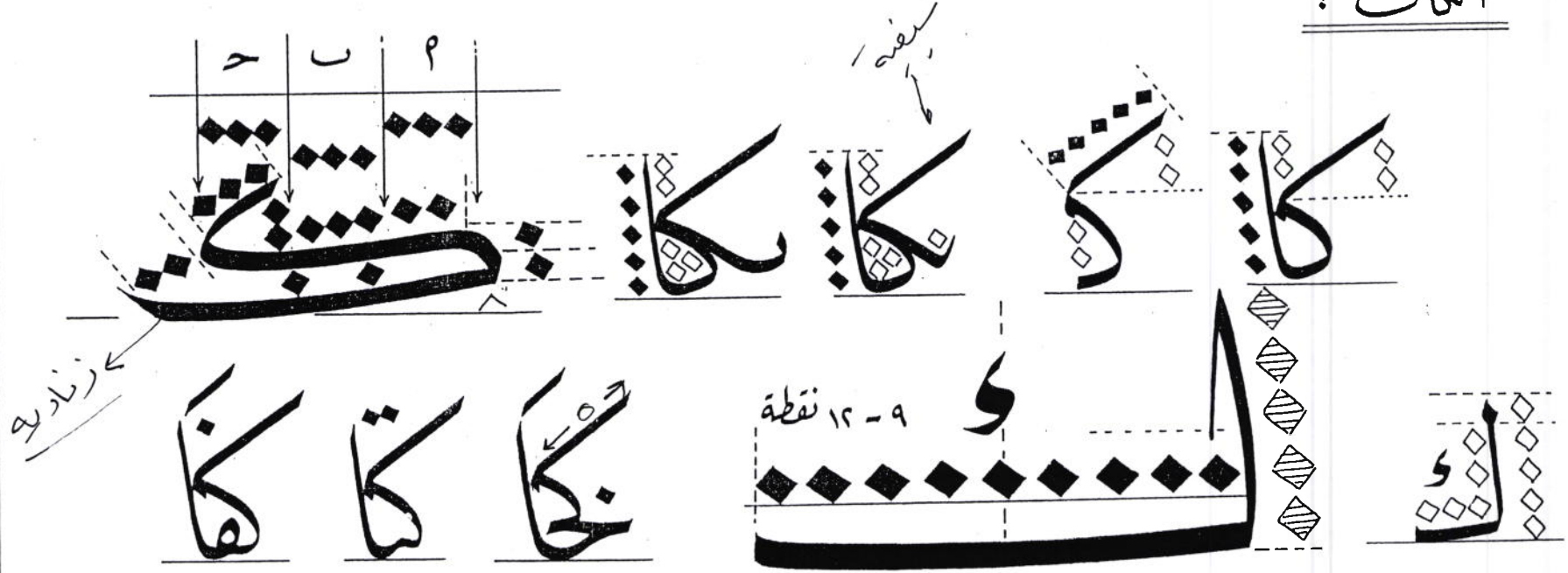
النَّبِيِّينَ إِذَا تَابُوا

النَّبِيِّينَ إِذَا تَابُوا

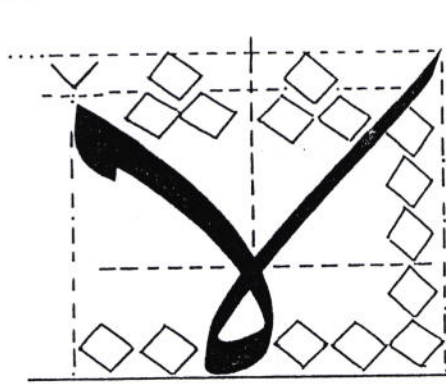
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا • وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا • كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا • إِذِ ابْنَعَتْ
أَشْقَاهَا • فَتَالَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا • فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا • فَدَمْدَمَ
عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا • وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا • كَتَبَهُ الْحَاجُّ حَلِيمٌ غَفِرَ لَهُ

حَلِيمٌ

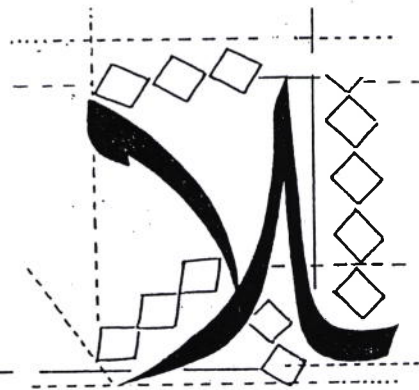
الْكَافُ :



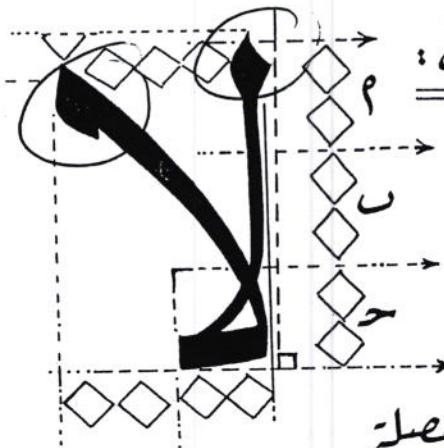
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
 الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ



منفصلة



متصلة



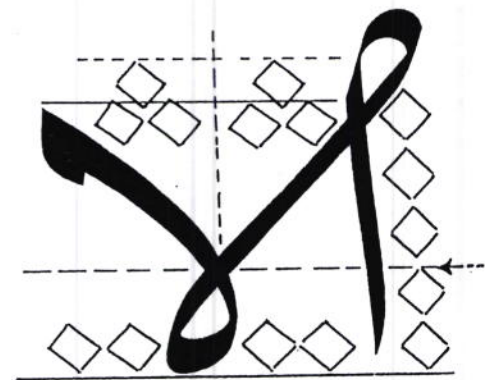
منفصلة

اللّام ألف:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ:

« أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،

وَأَفْضَلُ الدُّعَاءِ الْحَمْدُ لِلَّهِ . »



منفصلة (مبتكرة)

آلياء :

س ٩ - ١٢ نقطة

مفردة ممدودة

الياء الراجعة

أُسْ رَأِ

منفصلة أو مفردة

ساعة ٣ نقط

متصلة :

نقطة واحدة

متصلة

في في ني سي ضي في في

نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

الله

لفظ الجلالة لها
كتابة خاصة :

وَكذلك (مُحَمَّدٌ) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

وَعَلَى آلهِ وَصَحْبِهِ

محمد

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا

الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ .

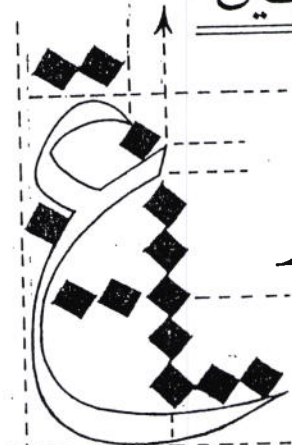
العَيْنُ أَوْ الْغَيْنُ :

عَبْ عَرَّ عَرَّ

عَضَّ عَجَّ عَفَّ عَقَّ

رَأْسُ الْعَيْنِ كَالْحَاجِبِ

عَيْنٌ صَارِيَّةٌ



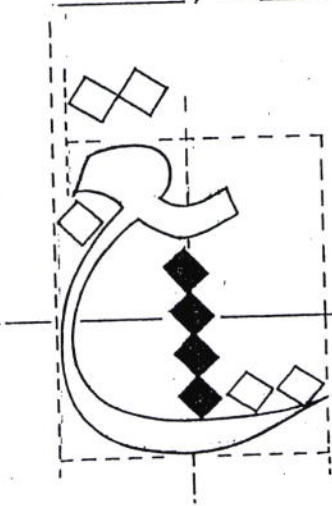
العَيْنُ الْمَفْرُودَةُ

تَكْتُبُ قَبْلَ الْحُرُوفِ الْمَرْفُوعَةِ

عَكَ عَلَّ عَلَا عَه



عَيْنٌ فِتْجَانِيٌّ



مَعْرُوفٌ . الْمَيْعَادُ .

مَصَّنَعٌ . فَعَّالٌ . يَرْفَعُ



الفاء والقاف :

ف متطرفة

فت

الفاء المفردة جسمها
جسم حرف الباء .

ق متطرفة

ق

القاف جسمها
جسم حرف نون

قا

إذا مدت الفاء أو القاف تشابهت وأصبح الفرق هو التنقيط

ف

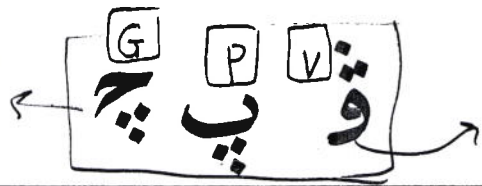
ق

الفرق
يشبه النقطة

قا

قرآن . الْقِيَمَةُ . الْفُقَرَاءُ . فتى . يقول

وَأَقِمُوا . الْفَجْرَ . اغفر لي . أفواههم . صدقة .

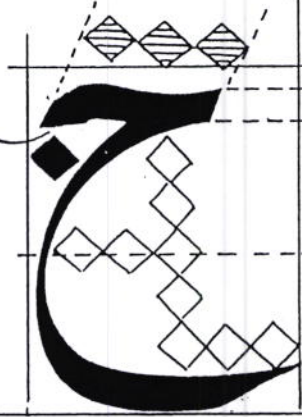
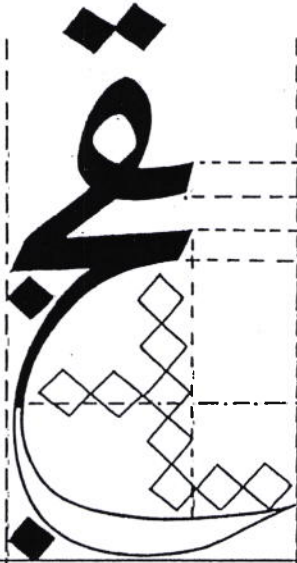


الجسيم:

أشكال حرف ج ٤

زيادة سفلية كلية

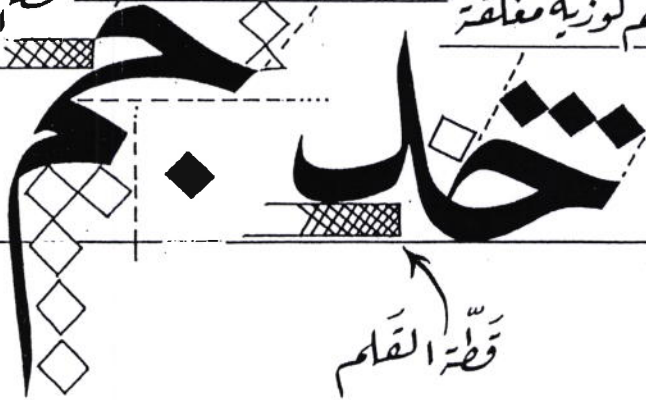
جيم مرتخية أولية



مفردة أو منفصلة

قطة القام

جيم لوزية مفلقة



جيم متطرفة

قطة القام

أولية:

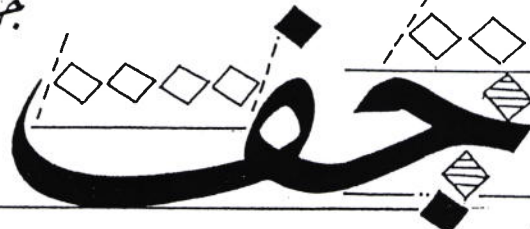
اللغة الإنجليزية



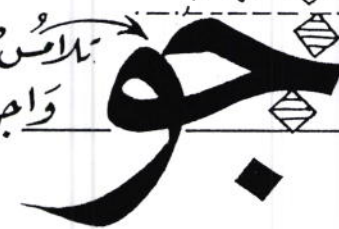
جيم مبتكر

أولية:

جيم معتدلة



تلاص جمالي واجب



جيم معتدلة

حرف اصطلاحي يقابل بالانجليزية : G

* حرف ض من موحود في اللغة العربية وليس موجود في كل اللغات

لذلك سمى (أختنا لغة الظاد)

الجيم

جيم لونية جيم أولية ممدودة

تكتب لهذه الجيم قبل الحروف الصاعدة . تكتب قبل الحروف : ح ره م ي

رحمًا خيرٌ للخيرِ اخوانِهِنَّ وَنُفَعُ خِزَائِنَ .

السین والسنین:

س

سنا سناد سنن سنن

سن ۹ - ۱۲ نقطه

س

مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ

«قرآن کریم»

إِلَى النَّاسِ . يُسْأَلُ . أَسْتَغْنَى . مُسْتَطِيرًا . سَبْعًا شَدِيدًا

فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿۵﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا

«قرآن کریم»

تَتَابَعُ الْأَسْنَانَ

سَلَسِيْلًا
 بَيْنَ الْعَجُوذِ بَيْنَ الْوَضَلِ
 أَلْبَسِرَ

فَسَيَعْلَمُونَ فَاَنْتَبَذَتْ بِهِ سَبِيْلَهُ لَيَسَّ تَبَشِّرُونَ

يَتَثَبَّتْ لَيَسَّ تَبَّتْ مُسْتَبَشِّرَةٌ تَسْنِمُ تَأْتِينَا

تَسْتَفِيَانِ نَسْبِقُ
 فَسَيَسِرُهُ

بِسْمِ اللَّهِ نَبَارِكُ وَتَعَالَى فِي كِتَابِكُمْ يَا كَلِيمَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ —

وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٥٠﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

ن

الرَّاءُ الْمَلْفُوفَةُ الموضحة أدناه إذا ما تركت كما هي بقيت راء وإذا نُقِطَ رأسها أصبحت

زِين لَهكَذَا : ن

رَأْسُ الرَّاءِ الْمَلْفُوفَةِ

قَاعِدَةٌ هَامَةٌ : يَتَحَوَّلُ رَأْسُ الرَّاءِ إِلَى : باء . تاو .

تاو . ياء . نون . إذا ما نُقِطَ لَهكَذَا :

بها تر شير نر
وإذا ما نُقِطَ الجزء الذي يلي رأس الراء أصبحت
زِين لَهكَذَا : بز تر شير نر

بَيْنَ إِلَى الدَّخْلِ
كَمَا لَهَوَيْتَ تَائِعِ
الآن

اعْتِبَارَ الرَّأْسِ
بَيْنَ مَرْسُومِ إِلَى
الخارج

وإذا دخلت آل التعريف عليها كتبت لهكذا :

التَّزْوِيلُ . أَلْبَرُّ . التَّشْرِي ...

وَبِمَا أَنَّ رَأْسَ الرَّاءِ لِهَذِهِ مَا خُذَ مِنْ رَأْسِ لِبَاءٍ فَتَعَامَلِ الْبِاءُ كُنْذَلِكَ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِينَ الْأَرْكَانِ الْأَسَانِيدِ

أمثال : الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعي والحافظ محمد خلوصي بازغان ومحمد سوفي أفندي

والحافظ الحاج محمد أمين الرسدي ... وغيرهم .

على اعتبار أن رأس الباء « سين » إلى الخارج ، ويمكن رسم السين إلى الداخل

كما هو معروف ومألوف وتداول في الخطوط العربية .

عَدَا
أَبِي
هَرِيرَةَ
قَالَ
رضوعنه الله

أَبِي - إِبْنِي - أَتَى - رَأَيْتُ - مِيرَاتِي

ويمكن أن تكون « كُرسِيٌّ لَهُمْزَةٌ » هكذا :

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا »

بِحَرِّ يَتَّبِعُهُ حَرْفُ الرَّاءِ

خَيْرٌ

حَدِيدٌ

قَاعِدَةٌ لِهَاءِ

وَإِذَا جَاءَ بَعْدَ الْجِيمِ غَيْرَ الْمَمْدُودَةِ بِحَرِّ كَمَا هُوَ

مُبَيَّنٌ فِي الشُّكْلِ فَيَجُوزُ كِتَابَةُ الْجِيمِ
بِالشُّكْلِ الْعَادِيِّ أَوْ اللَّوْزِيِّ .

حَيْثُ

حَيْنٌ

بِحَرِّ يَتَّبِعُهُ حَرْفُ النُّونِ