الجمعية العلمية السعودية للخط العربي
SAUDI SCIENTIFIC ASSOCIATION OF ARABIC CALLIGRAPHY

الجمعية العلمية السعودية للخط العربي

UMM AL-QURA UNIVERSITY
جامعة أم القرى

قواعد وأسرار

خط الرقعة

إعداد
مختار عالم فيض الرحمن
خطاط كسوة الكعبة المشرفة
مكة المكرمة

١٤٣٧هـ

Scanned by CamScanner

بسم الله الرحمن الرحيم

Scanned by CamScanner

الفهرس

تقديم ٣
أهداف دراسة الخط ٦
فوائد ممارسة الخط ٧
العوامل النفسية والعضلية في تعلّم الخط ٨
خط الرقعة ٩
أنواع خط الرقعة ١٠
الخصائص الفنية لخط الرقعة ١١
توجيه عرض القلم ١٢
الخطوط الثلاثة ١٣
المفردات ١٦
توزيع الحروف على فئات ومجموعات ١٨
١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية ١٨
٢- المجموعة الهلالية ١٨
٣- الحروف الطبقية ٢٧
٤- الحروف الكأسية ٢٧
٥- حرف الدال والهاء والهمزة ٤٠
٦- أشكال الجيم وأختيها ٤٤
٧- الحروف التي رؤوسها مطموسة ٤٥
٨- الحروف المقفلة ٤٥
٩- الحروف الرافعة والهابطة ٥٠
١٠- النقاط ٥٦
١١- التشكيل ٥٦
أشكال الأسنان ٥٧
سلّم الحروف ٦٢
تدريبات ٧٥
فنيات خطّ الرّقعة ١١٥
كيف تكتب هذه الكلمات ١٢٢
أهداف وأنشطة الجمعية العلمية السعودية للخط العربي ١٢٨

Scanned by CamScanner

تقديم

انطلاقًا من متطلبات المرحلة الراهنة، ومواكبة للنهضة التي يشهدها فن الخط العربي في معظم بلدان العالم الإسلامي، ومسايرة مع سياسة تطوّر التعليم بشكل عام والخط العربي على وجه الخصوص باعتباره القاعدة الأساسية للمعرفة، وضرورة إحساس المسلم بجماليات خط القرآن الكريم - كلام الله عز وجل .. لذا اهتمت الجمعية العلمية السعودية للخط العربي بجامعة أم القرى بجميع أنشطة تطوير هذا الفن .. ومن أهم تلك المناشط الاهتمام بإعداد كراسات الخط العربي التعليمية، فرأت القيام بإصدارها في صورة كراسات متتالية أطلقنا عليها اسم " السلسلة الذهبية في تعليم الخطوط العربية " يقوم بإعدادها نخبة من الأساتذة أصحاب الخبرات العميقة في مجال تدريس الخط العربي بجميع أنواعه، ونبدأ هذه السلسلة بكراسة خط الرقعة التي أعدّها الأستاذ القدير مختار عالم مفيض الرحمن، الخطاط بمصنع كسوة الكعبة المشرفة، وله من الخبرة

العميقة في تدريس الخط العربي في الحرم المكي الشريف وغيره من معاهد ومدارس وحلقات تعليم الخط العربي وتخرج على يديه الكثير من أبناء الوطن أصبحوا فيما بعد أساتذة كبارًا في مجال الخط العربي ممارسةً وتدريسًا .. وقد روعي في إعداد هذه الكراسة التدرّج المعرفي من السهل إلى الصعب مع شرح لطريقة الإمساك الصحيح للقلم عند الكتابة وتوضيح لمواقع الأحرف التي تقع على السطر والتي تنزل عنه .. وإيضاح لبعض الإرشادات المهمّة التي تجدر مراعاتها عند البدء في تعلّم الخط العربي .. وروعي أيضًا عند إعداد هذه الكراسة شرح طريقة كتابة الأحرف المفردة ثم اتصال الحرف بالحرف الذي يليه بما يعرف بـ (سلّم الحروف) .. ثم تلاها مجموعة منتقاة من الجمل والعبارات التي تشمل على مختلف صور الحروف وعلاقاتها الجمالية ببعضها، وتجدر الإشارة إلى أنه تم تمييز فصول هذه المذكرة بالألوان المختلفة تسهيلًا وتشويقًا للمتدرّب الكريم .

وحرصًا على اكتمال الفائدة للمتدربين فقد تم إعداد وطباعة جزء آخر من هذه المذكرة خاص بالتدريب

روعي فيه إعادة جميع العبارات والجمل التي وردت في الجزء الأول بأسلوب متكرر من الأعلى إلى الأسفل مع تخفيف كثافة حبر الطباعة حتى يتمكن المتدرب من تكرار الكتابة فوق العبارة مرة تلو الأخرى الأمر الذي يجعل المتدرب يكتب بصورة سهلة وسلسة وبثقة عالية في النفس .. خاصة مع استمرار التدريب.

نأمل أن تكون هذه السلسلة عونًا صادقًا لمحبي وعشاق الخط العربي ومعلمي المراحل المختلفة في التعليم العام لأداء مهمتهم الجليلة في تعليم الناشئة وتحسين خطوطهم .

نسأل الله أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه الكريم وأن يعيننا في الجمعية العلمية السعودية للخط العربي على تحقيق غاياتنا المنشودة في خدمة هذا الفن الأصيل ..

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

رئيس الجمعية العلمية السعودية للخط العربي

أ. د. عبدالله بن عبده فتيني

Scanned by CamScanner

أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسي من التقدم في التدريب الخطي .
- يضفي على الشخص السكينة والاطمئنان .

Scanned by CamScanner

فوائد حسن الخط :

الوضوح : الوضوح يرفع اللبس ويسّهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .

الجمال : الجمال في الخط يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومن يتعلّم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية .

التنسيق : تنسيق الكلمات في السطر الواحد مع وجود الاتزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور في كل الشؤون الخاصة والعامة لكل فرد .

وحدة الشكل : إن الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي خلاّب ، وطبقاً لقاعدة انتقال أثر التدريب فإن المتدرّب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي في حياته .

Scanned by CamScanner

المراحل النفسية والعضلية في تعلّم الخط :

إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمرّ عبر مراحل نفسية وعضلية، وهذه المراحل هي :

- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ، فينظر إلى الكلمات والحروف، ويدرك شكلها ببصره .
- انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين .
- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازًا عضليًا .
- الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها إدراك الفرق بينهما ومعرفة مواطن الانحراف أو الخطأ .
- معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
- يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة في يسر وسهولة وسرعة مناسبة .

Scanned by CamScanner

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار (*) وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة من الجلد.

وأشهر من أجاده من الأتراك محمد عزّت

(*) ذكرت بعض المراجع أن خط الرقعة سبق ممتاز بك غير أنه هو أول من وضع قواعده ومقاييس حروفه بطريقة النقاط على غرار الخطوط العربية الأخرى متبعًا بذلك ابتكار الوزير ابن مقلة وهو أوّل من وضع المقاييس الفنية للخط العربي.

Scanned by CamScanner

أنواع خط الرقعة :

١- **خط الرقعة الفني** : وهو الذي يُستخدم في كتابة قلم له عرضه وميل ، وله قواعد وأصول لابدّ للخطاط أن يلتزم بها ، ويستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .

٢- **خط الرقعة الدارج** : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة من الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعض الإضافات الفنية والرشيقة مما يزيد من جماله .

Scanned by CamScanner

الخصائص الفنية لخط الرقعة :

١ - سهل الأداء مما يساعد المتعلم على التمكن منه في اتقانه في وقت قصير .

٢ - يمتاز حروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .

٣ - لا تحتمل جماليات خط الرقعة التشكيل إلا ما ندر وللضرورة اللغوية .

٤ - لا يقبل الامتداد الأفقي مثل بقية الخطوط العربية فكل امتداد أفقي زاد طوله عن نقطتين يفسد سينًا سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .

٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجهة اليسرى .

٦ - يرتكز جميع أحرفه على السطر (خط الأساس) ما عدا ج ع م ر فهي تنزل عن السطر في حالات معينة . (راجع صفحة ٥١)

Scanned by CamScanner

توجيه عرض القلم :

توجيه عرض القلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :

كثير من المبتدئين يشكون من عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم ،

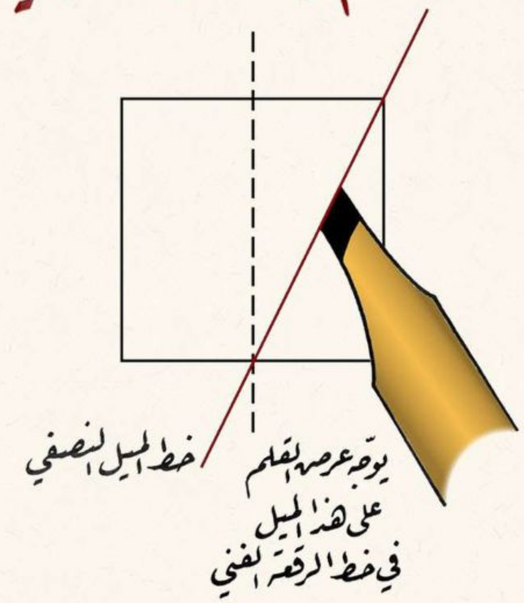
وهناك رسم يساعد المبتدئ على ذلك ،

وما عليه إلا اتباع الآتي :

- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤ سم .
- تنصيف المربع بخط عمودي .
- رسم خط مائل في النصف الأيمن من المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى ، ويعرف هذا الخط بـ « خط الميل النصفي » .
- وضع عرض القلم على هذا الخط المائل .

لقد حصل المبتدئ على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .

توجيه عرض القلم في خط الرقعة الفني



Scanned by CamScanner

الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل / محمد حسن أبو الخير (رحمه الباري عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتنسيق الحروف والكلمات في خط الرقعة وغيره . وهذه الخطوط تساعد المبتدئ على تنسيق وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه من خلال الحس المرهف الذي اكتسبه من خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

١- خط الأساس أو الكرسي :

وهو خط يلزم كل من أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة الدارجة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الهجائية ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .

Scanned by CamScanner

٢- خط القمة :

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محددة ، يختلف من خط إلى آخر .

ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

٣- خط القاع :

وهو خط يكون تحت خط الكرسي أو الأساس بمسافة أقل من خط القمة ، ويصل إليه بعض أجزاء الحروف التي تهبط عن خط الأساس .

Scanned by CamScanner

الخطوط الثلاثة المساعدة في تنظيم الكتابة

هذا الخط يصل إليه أو يلمسه بعض الأجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية . ← خط القمة

هذا الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ع ع م ٧) . ← خط الأساس

هذا الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ع ع م ٧ . ← خط القاع

المسافة بين خط القمة والأساس = ٦ × عرض القلم

المسافة بين الأساس والقاع نقطتان من نفس عرض القلم

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

بسم الله الرحمن الرحيم

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

اقرأ وربك الأكرم الذى علّم بالقلم

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

علّم الإنسان ما لم يعلم

Scanned by CamScanner

المفردات :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و ي ة

ميزان الحرف : النقطة هي وحدة القياس للحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً

وميزان الحروف هو مقياس تقريبي يساعد المتعلم المبتدئ على ضبط أبعاد الحروف أفقيا وعموديا .

Scanned by CamScanner

المفردات : هذه الأسهم تبين خطوات كتابة الحروف .

ا ب ت ح د ر س ش ص

ض ط ع ف ق ك ل

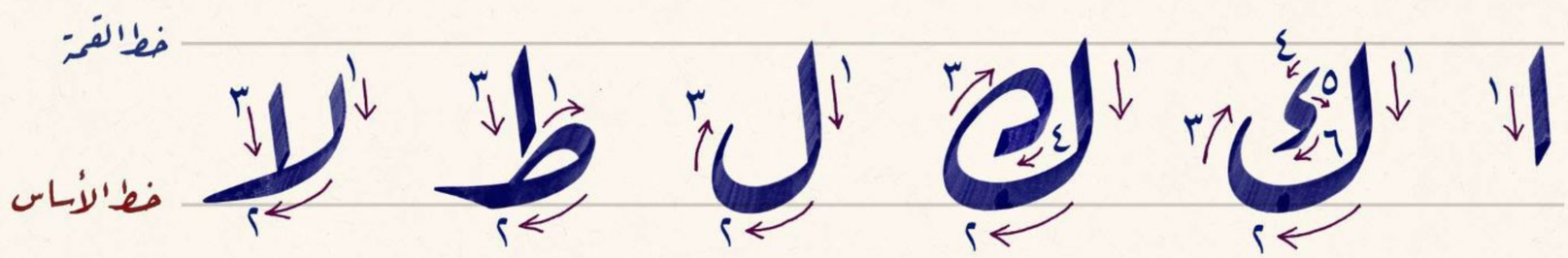
م ن و ه لا ى

توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ / أبو الخير .

وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم المبتدئ ، فعندما يرى المتدرب صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .



٢- المجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .

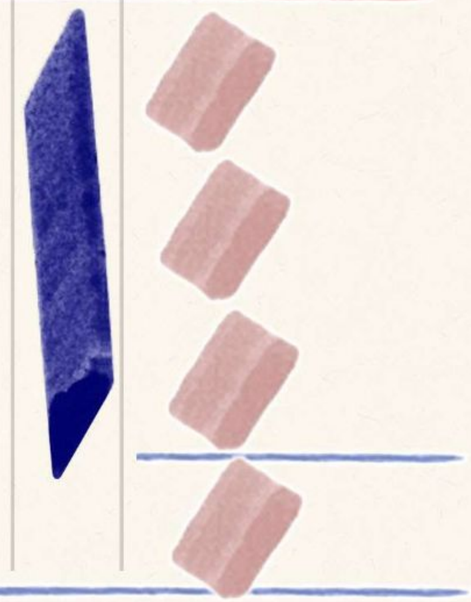


Scanned by CamScanner

إذا رسمنا خطين عموديين متوازيين على جانبي الألف لوجدنا أن الألف تميل
إلى اليسار قليلًا من الأعلى وتميل إلى اليمين قليلًا من الأسفل

خط القمة

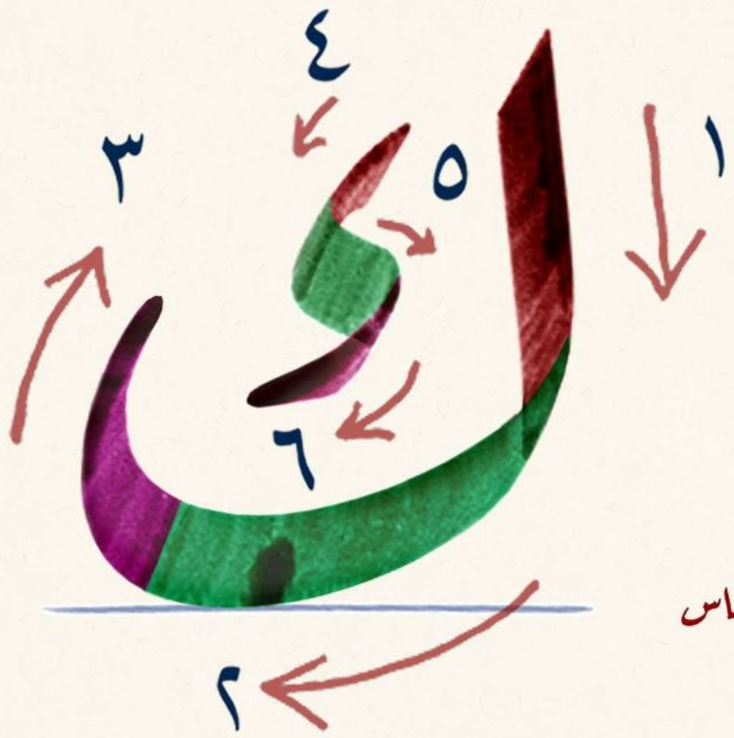




خط الأساس

الألف المفردة لا تلمس السطر أبدًا بل ترتفع عنه بمقدار نصف نقطة إلى نقطة

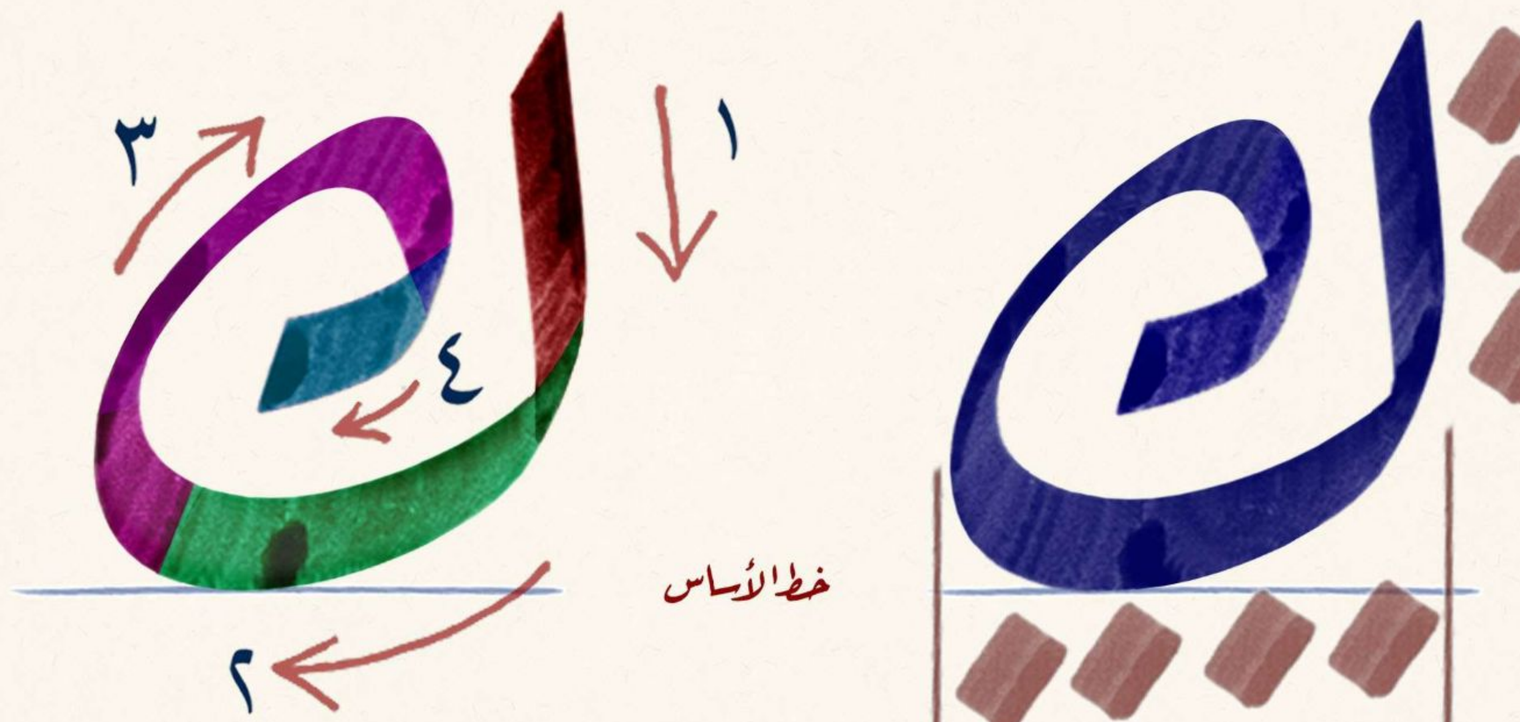
Scanned by CamScanner



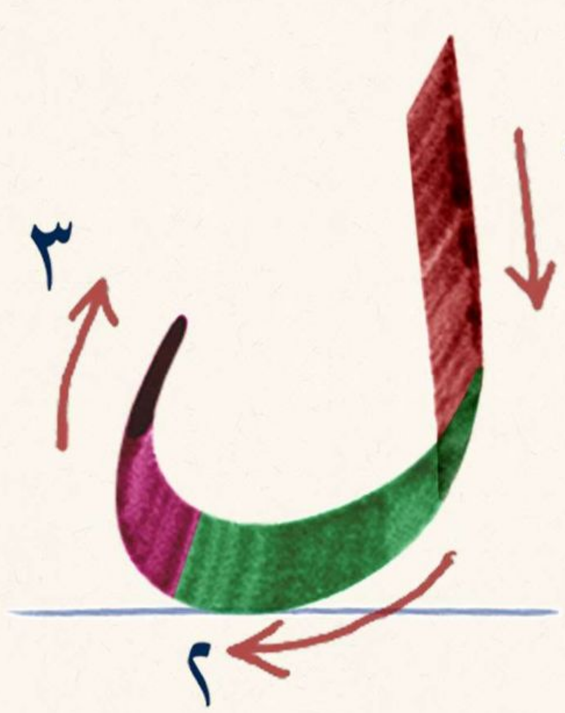
خط الأساس



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



خط الأساس



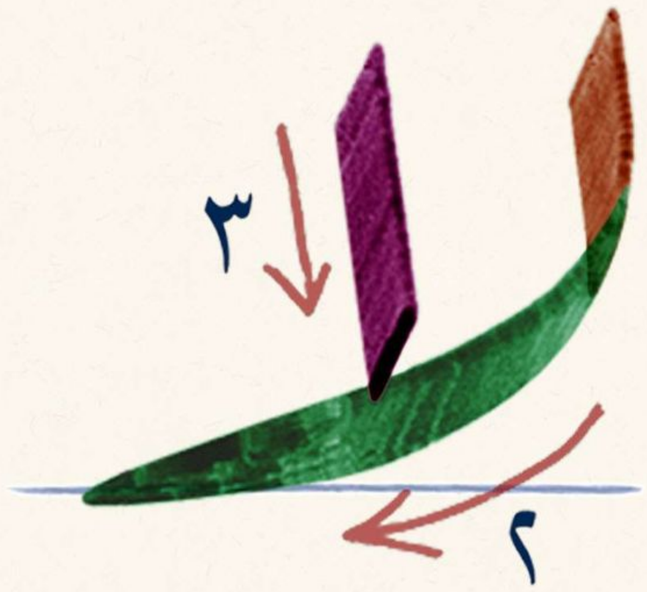
Scanned by CamScanner



خط الأساس



Scanned by CamScanner



خط الأساس



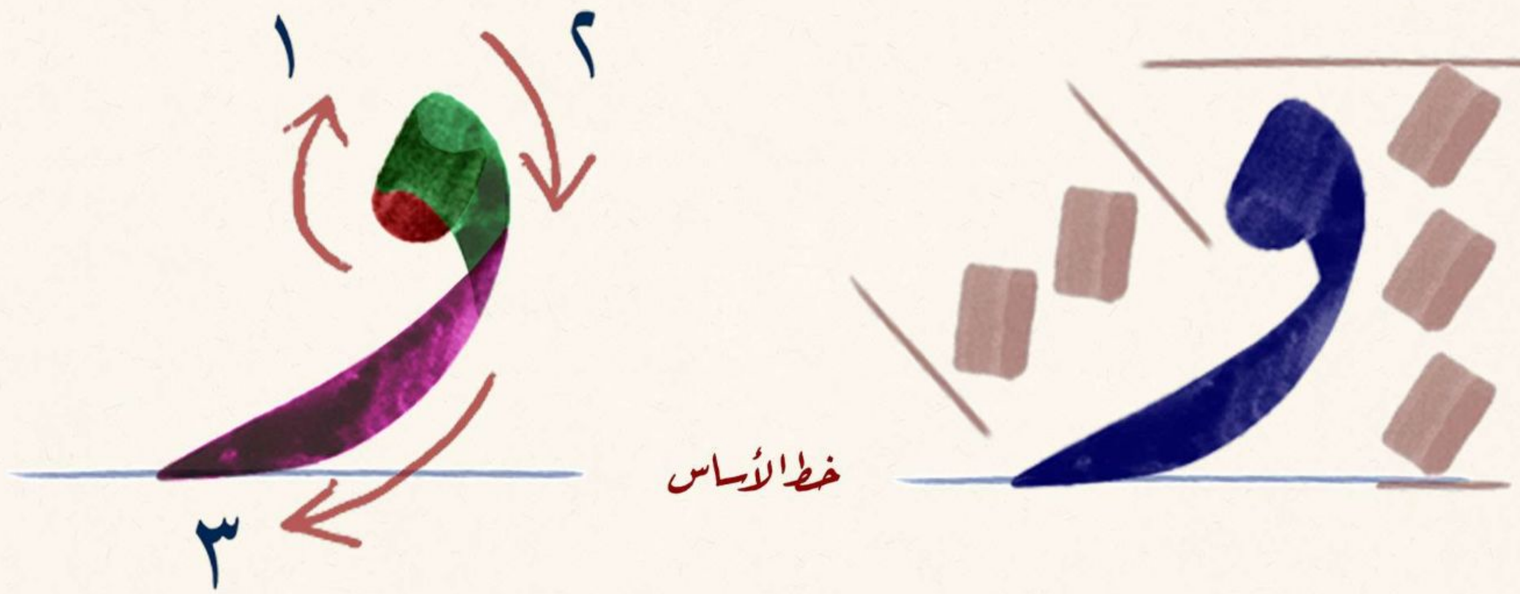
Scanned by CamScanner



١

خط الأساس

Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

٣- الحروف الطبقية : وهي الحروف التي فيها أجزاء تشبه الطبق ،
والياء في حالة المد فقط ، أما في حالة عدم المد فهي من حروف الكأسيات .



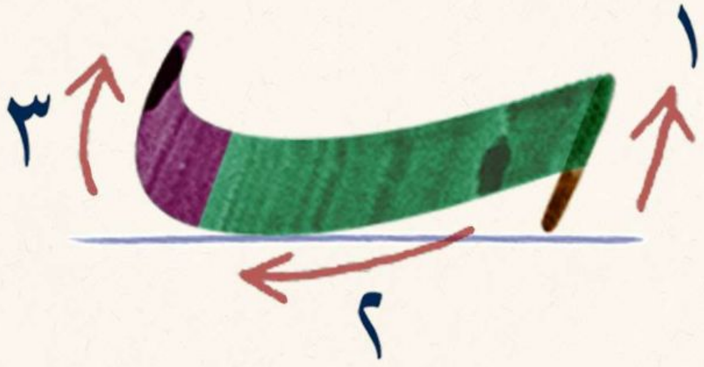
٤- الحروف الكأسية : وهي الحروف التي فيها أجزاء تشبه الكأس .





Scanned by CamScanner



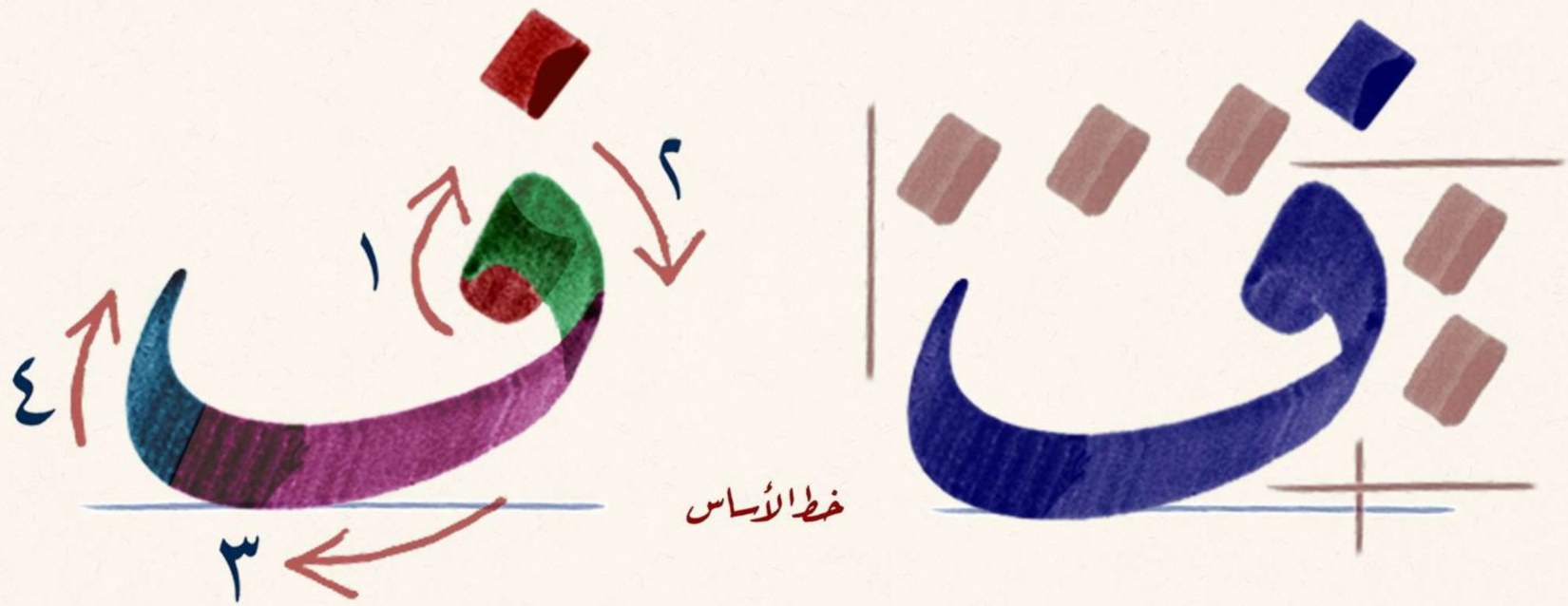


خط الأساس

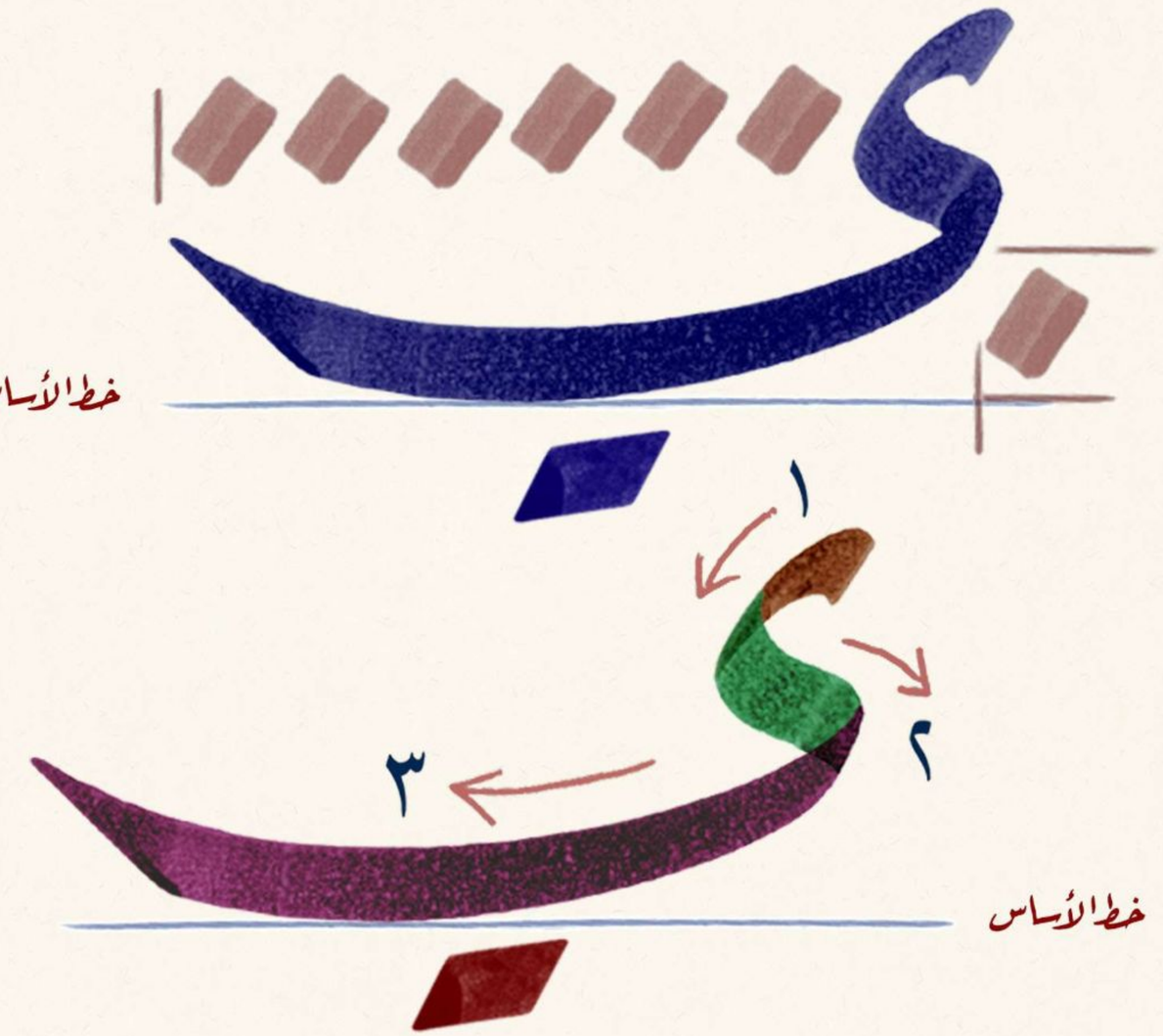
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

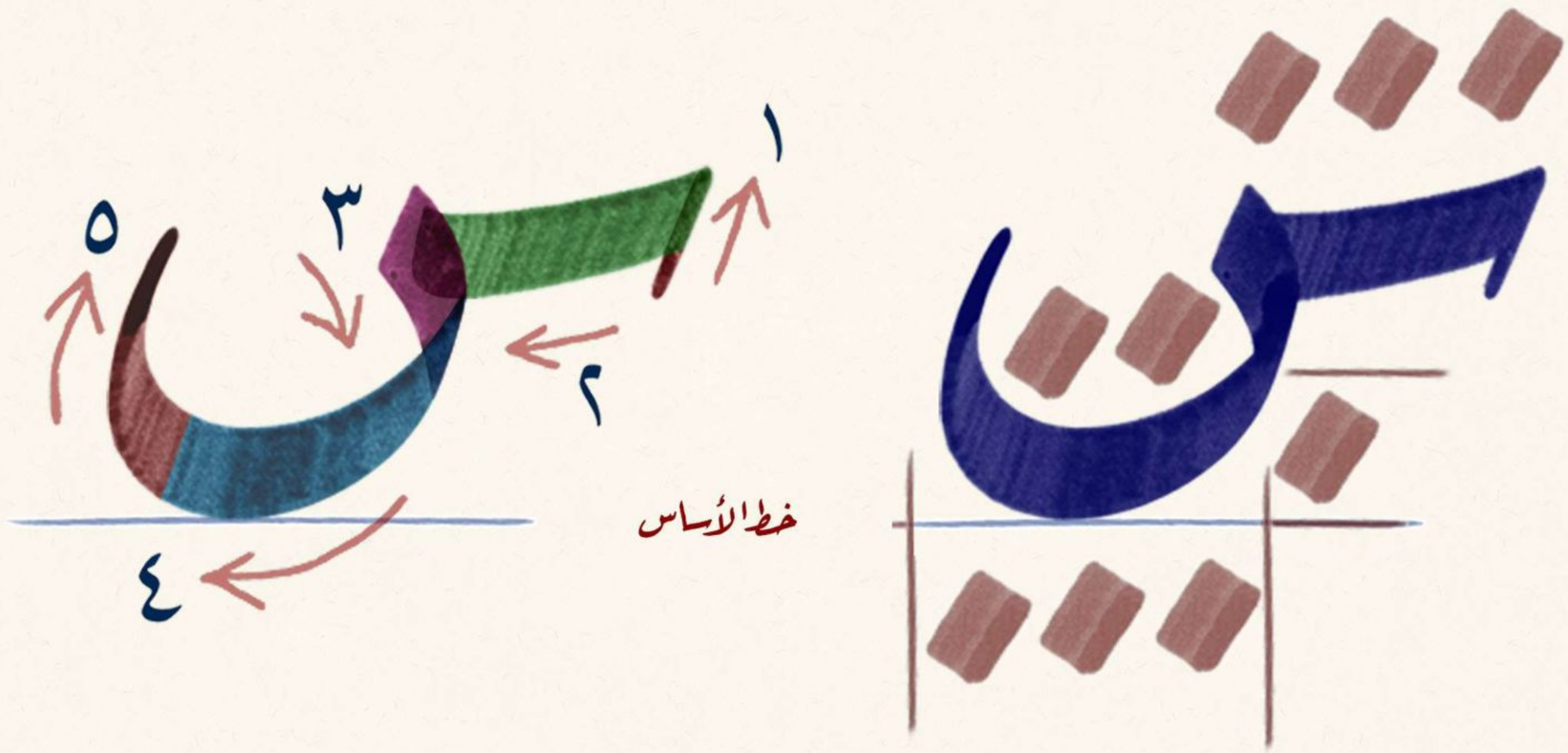


Scanned by CamScanner

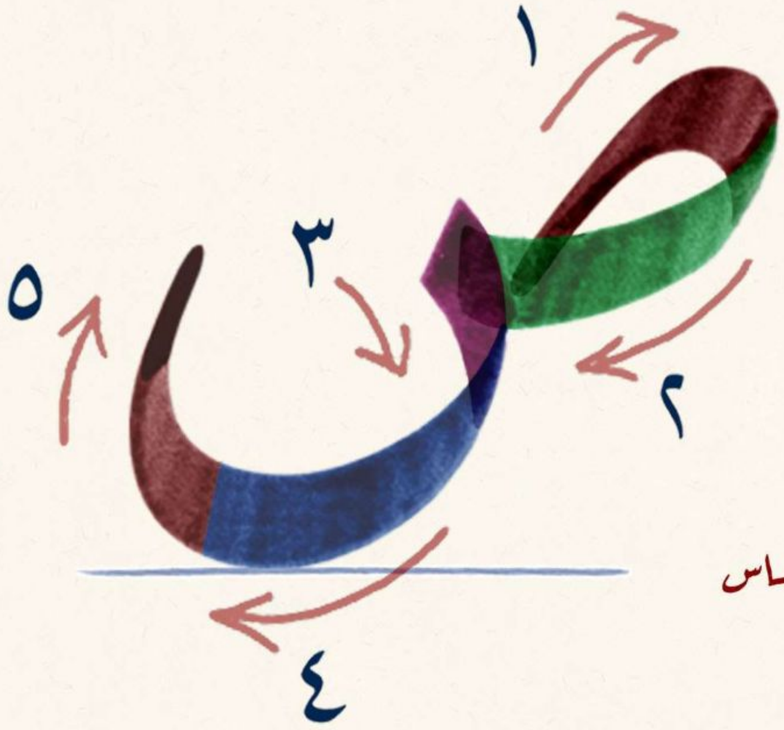


خط الأساس

Scanned by CamScanner



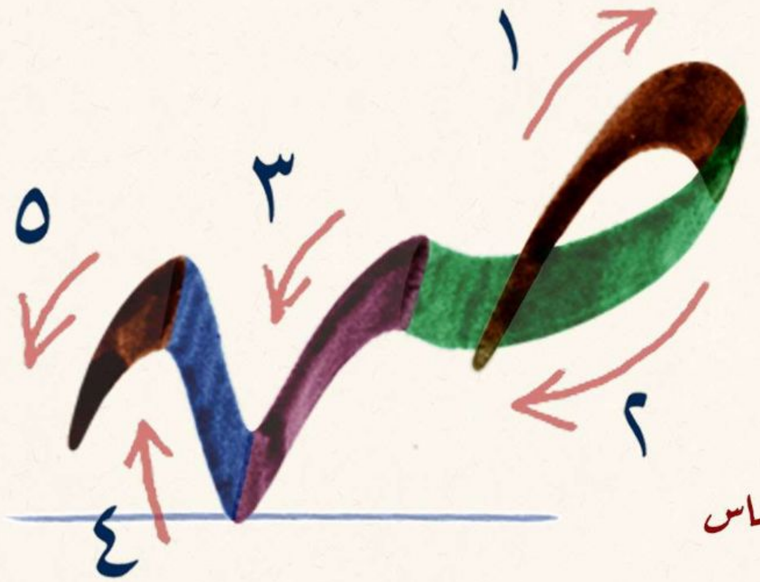
Scanned by CamScanner



خط الأساس



Scanned by CamScanner



خط الأساس



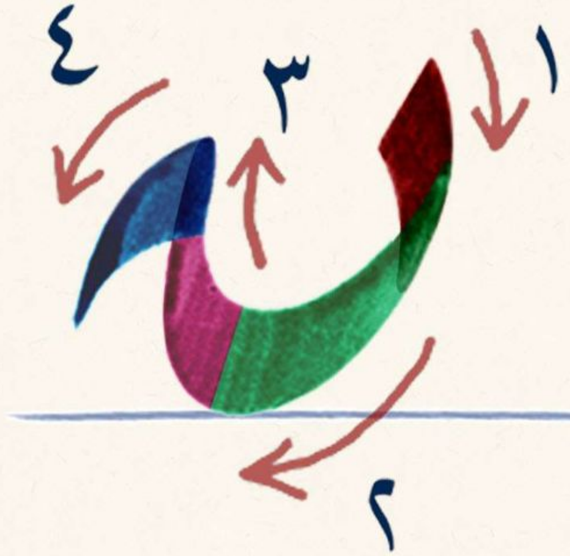
Scanned by CamScanner



خط الأساس



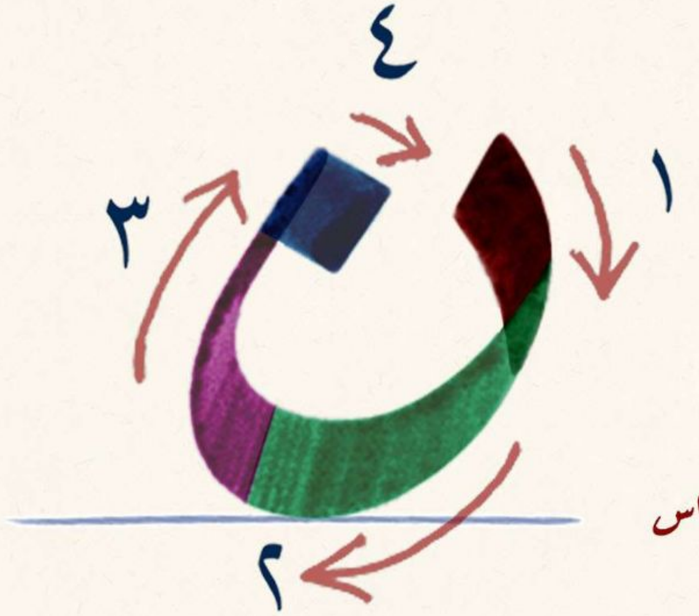
Scanned by CamScanner



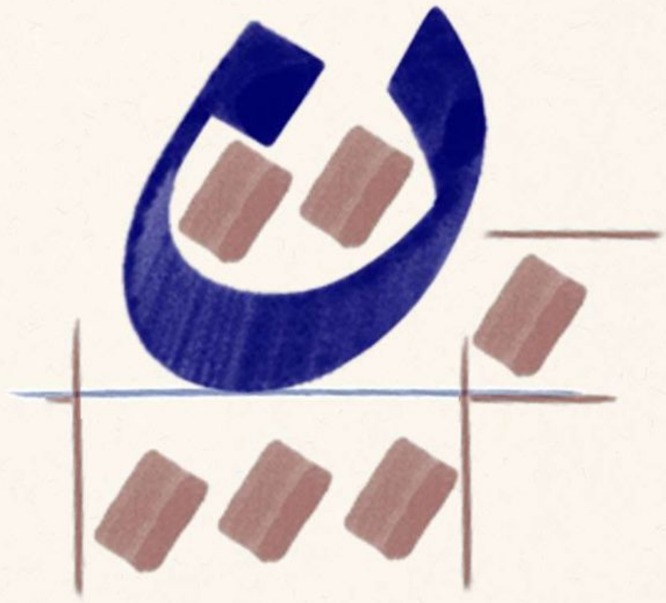
خط الأساس



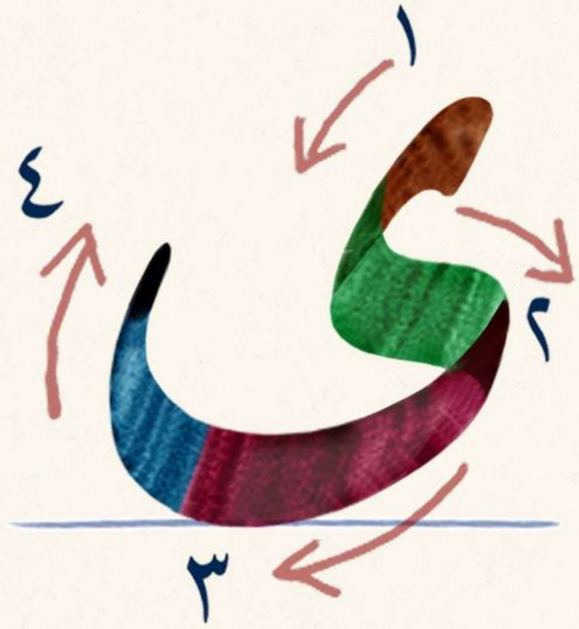
Scanned by CamScanner



خط الأساس



Scanned by CamScanner



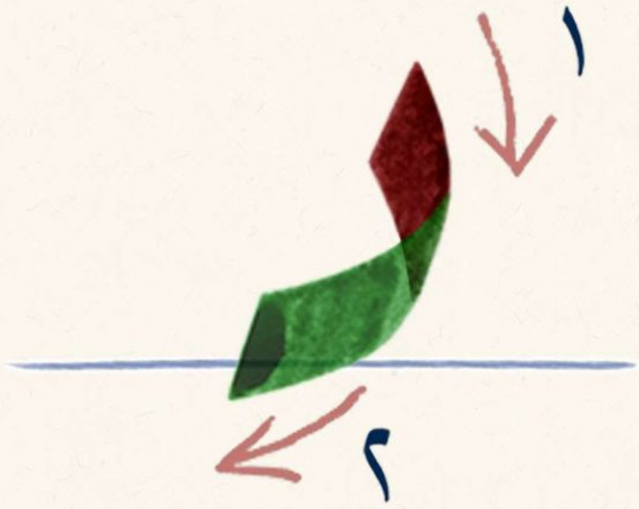
خط الأساس



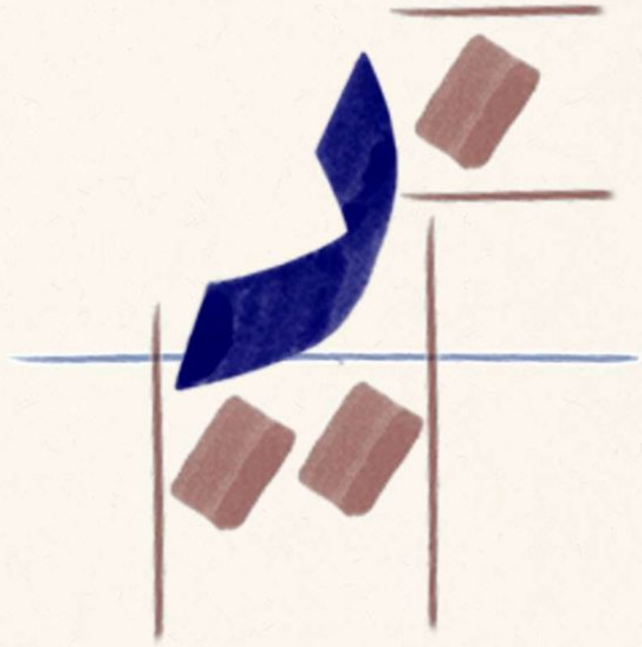
Scanned by CamScanner

٥- 

Scanned by CamScanner



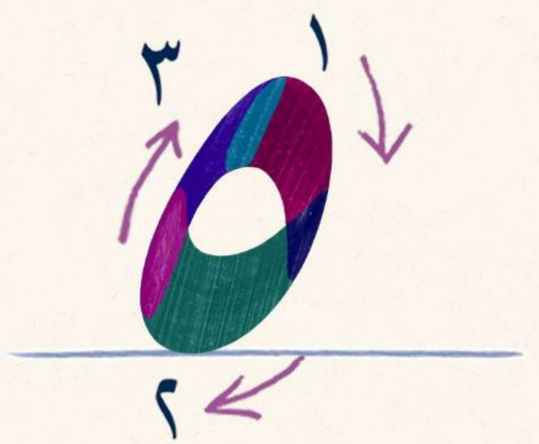
خط الأساس

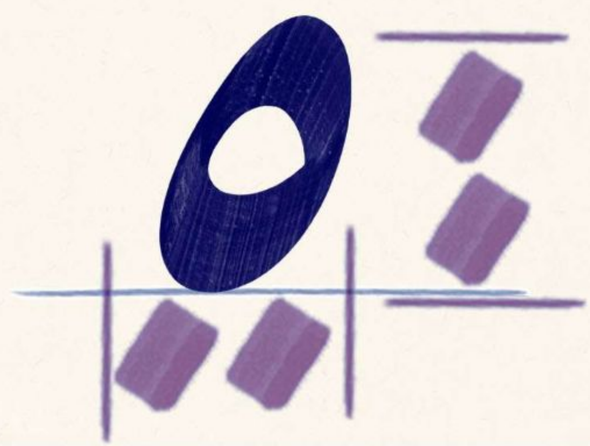


Scanned by CamScanner









Scanned by CamScanner



خط الأساس



Scanned by CamScanner

٦- أشكال الجيم وأختيها

للجيم وأختيها شكلان :

الشكل الأوّل : البيضوي : ح وتكتب إذا كانت مفردة ع أو جاءت بعدها أحد الحروف التالية :

- الجيم أو إحدى أختيها جج
- الراء أو أختها الزاي حر
- الهاء الوسطية أو نهائية مرسلة حـ حهـ جـ
- الميم جمم
- الياء ويشترط أن تكون في نهاية الكلمة جى

الشكل الثاني : المثلث : ح وتكتب إذا جاءت بعدها جميع الحروف ما عدا ما سبق

جا جب جد جس جص جط جع جف جق جك جل جن جو جه جلا

٧ - الحروف التي رؤوسها مطموسة :

- يطمس رأس العين في الوسط والنهاية فقط .
- يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط .
- يطمس رأس القاف في البداية والنهاية متصلة أو مفردة فقط .
- يطمس رأس الميم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة بدائية أو نهائية .



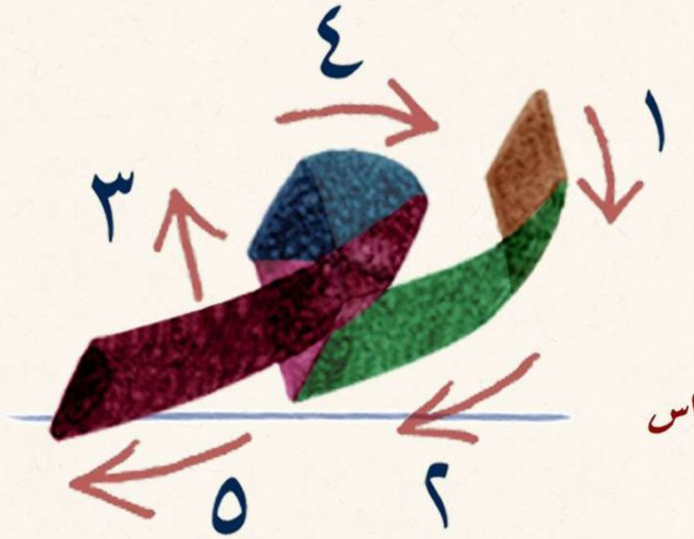
٨ - الحروف المقفلة :

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفرغة من الداخل ، وهذه القراءات تختلف أشكالها .



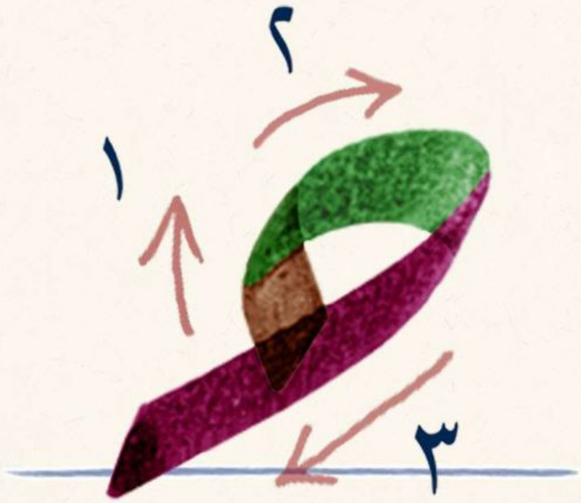
Scanned by CamScanner





خط الأساس

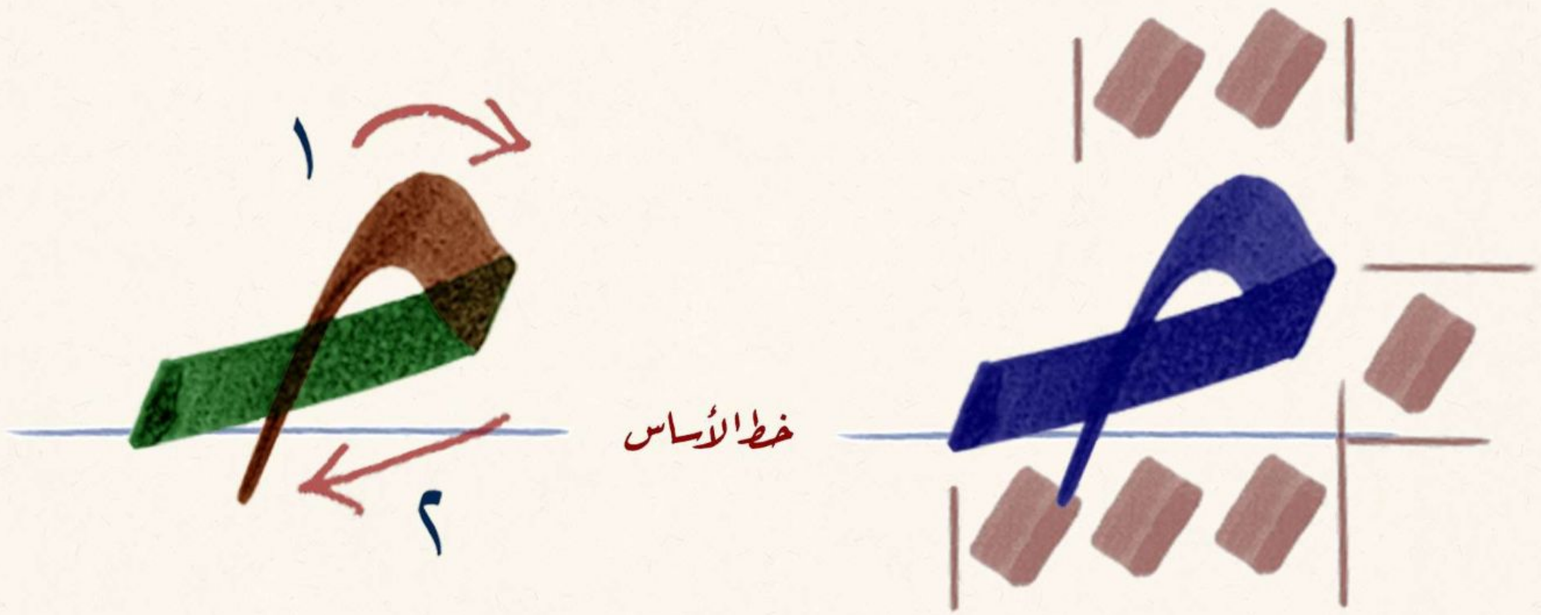
Scanned by CamScanner



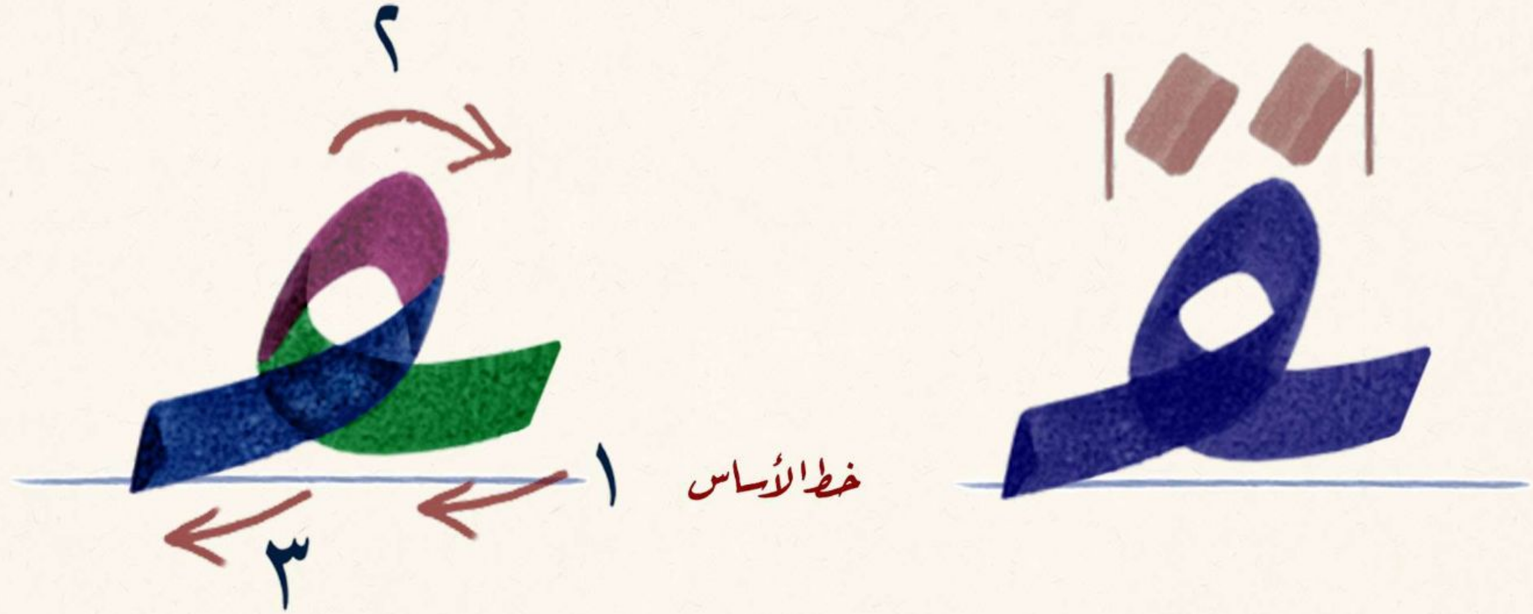
خط الأساس



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

٩- الحروف الرافعة والهابطة :

تكتب جميع الحروف على السطر (الكرسي) ماعدا الحروف التي ترتفع عن السطر نتيجة وجود حروف بعدها مرتكزة رافعة متصلة بها والحروف التي تهبط بعض أجزائها تحت السطر وتعرف بالحروف الهابطة .

١- الحروف المرتكزة الرافعة : أي التي ترتكز على السطر (الكرسي) وترفع الحروف التي قبلها المتصلة بها وهي :

أ- الأحرف الهلالية : وعددها ٣ وهي : الراء وأختها الزاي والواو

ترتكز على السطر وترفع الحروف التي قبلها المتصلة بها مزهر نوم

ب- الأحرف الكأسية : وعددها ٨ وهي : س وأختها ش ، ص وأختها ض ، ف ، ل ، ن ، ي

وهذه الأحرف ترتكز على السطر وترفع الحروف التي قبلها المتصلة بها إذا جاءت نهائية فقط

أما إذا جاءت في الوسط فلا ترفع ما قبلها من الحروف المتصلة بها

ملابس ناهض رفيق عليل حنين فريقي

Scanned by CamScanner

٢- الحروف الهابطة: أي التي تهبط بعض أجزائها تحت السطر وهي:

الجيم أو إحدى أختيها: وتهبط إذا كانت مفردة أو نهائية ج حج

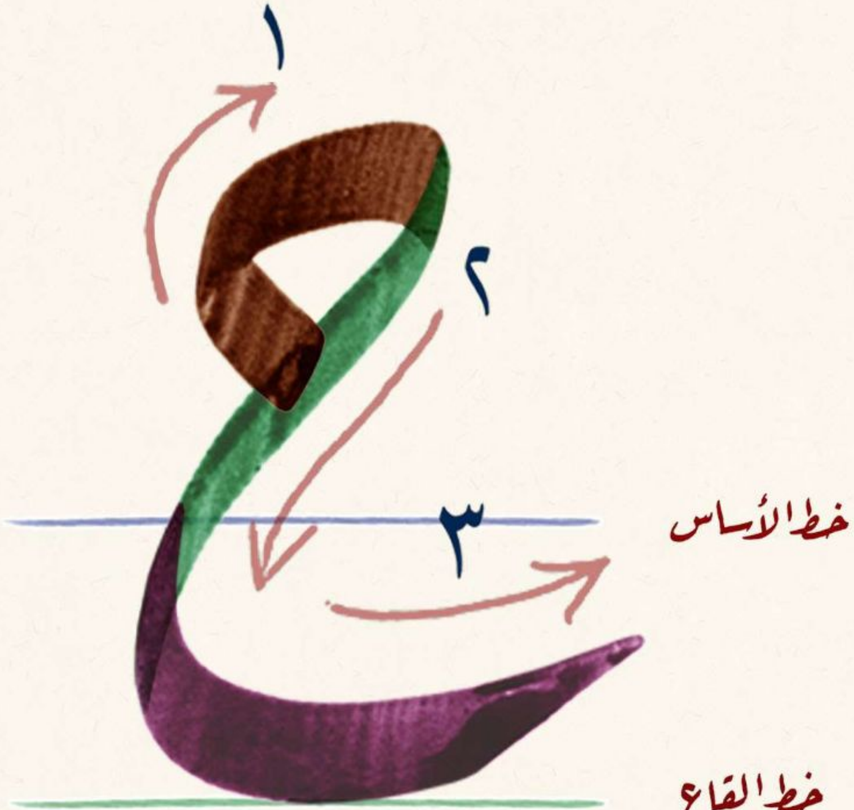
العين أو أختها: وتهبط إذا كانت مفردة أو نهائية ع رفيع

الميم: وتهبط إذا كانت مفردة أو نهائية م هم

الهاء الوسطية التي تشبه الرقم ٧: وتهبط إذا لم يأت بعدها أحد الحروف الهلالية أو الكأسية بها







خط الأساس

خط القاع

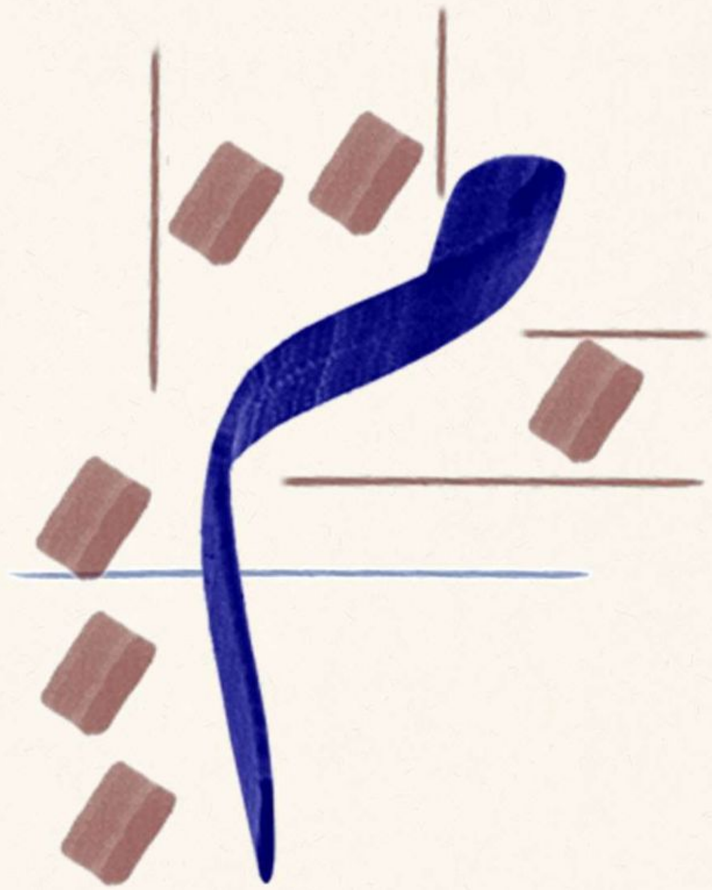
Scanned by CamScanner





Scanned by CamScanner





Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

١٠ - **النقاط :** وهي تساهم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة .

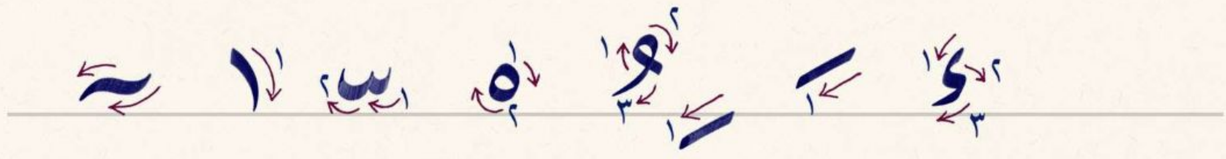
والنقاط في خط الرقعة دائما تكتب متصلة

فالنقطة عبارة عن شكل معين يكتب منحدرًا من اليسار إلى اليمين 

والنقطتان تكتب أفقيًا من اليسار إلى اليمين 

والثلاث نقاط يكتب بجزء صاعد مائل من اليسار ثم تقوس ثم جزء مائل نازل لليمين 

١١ - **التشكيل :** في خط الرقعة يستخدم للضرورة أو لعدم اللبس في القراءة فقط .



أشكال الأسنان :

١- يجوز البدء بسن في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيها أجزاء صاعدة ، وهي مجموعة في قول " بابك به بلابل " ، كما يجوز حذفها. وشكل السن هكذا

والحروف الخمسة هي ب ت ث ن ى وسميت بالحروف الخمسة لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها

بإثبات السن با بك به بلا بل ـــــــ خط الأساس

بحذف السن با بك به بلا بل ـــــــ خط الأساس

Scanned by CamScanner

٢ - لايبدأ البدء بسن في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية :

بسا بصا بطا بعا بف

خط الأساس

بق بكا بل بى

خط الأساس

٣ - لايجوز البدء بسن مطلقاً في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية :

بر بد بز بنا بم

خط الأساس

Scanned by CamScanner

٤- الحروف الخمس تبدأ بتقوّس قبل الحروف التالية : وشكلها هكذا

بحا بم برها — خط الأساس

٥- تبدأ الحروف الخمس بتجويف إذا جاءت بعدها أحد الحروف الخمس مقوّسا .

نبه بنج بنى يتم نبرها — خط الأساس

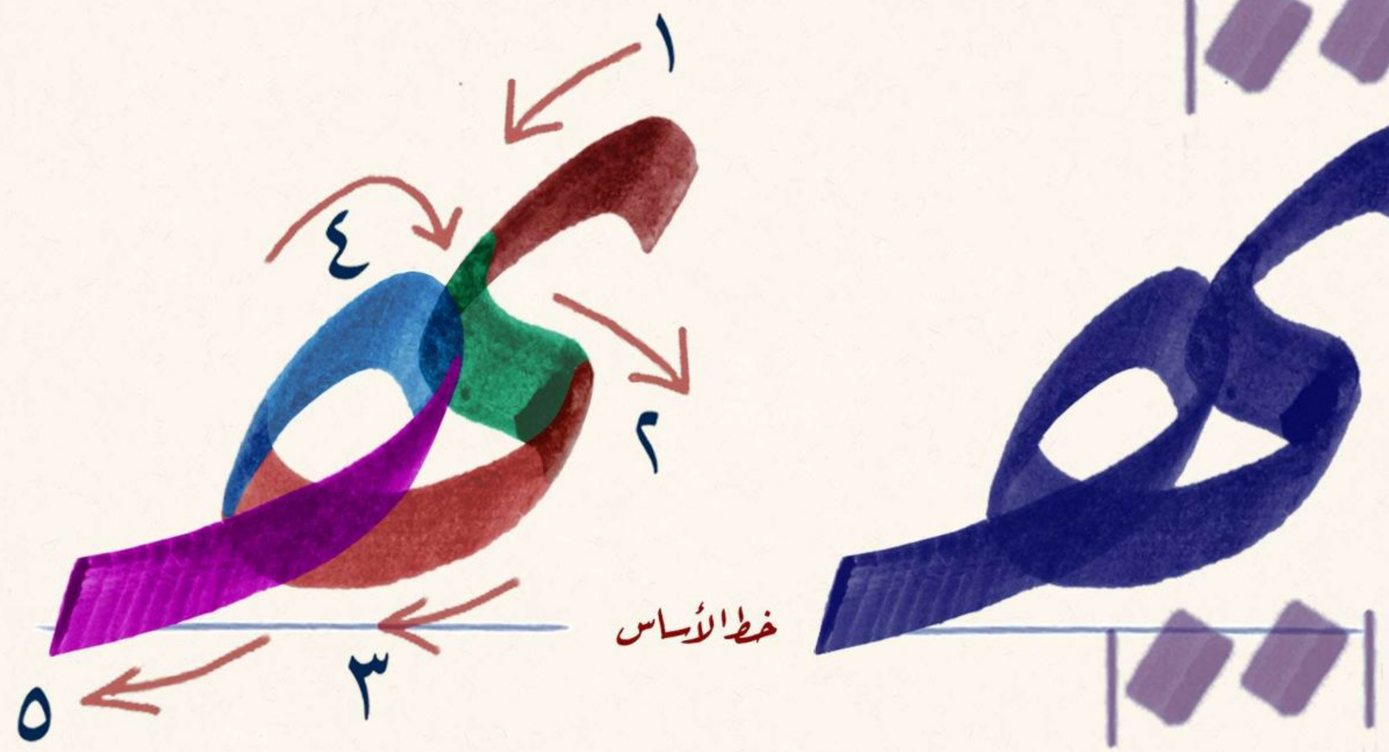
Scanned by CamScanner

٦ - تتابع الأسنان :

إذا تتابعت ثلاثة من الحروف الخمسة فترتفع السنة الثانية ، وإذا زادت عن ذلك فترتفع سنة بعد كل سنة .
وذلك لئلا تشتبه تتابع الحروف الخمسة بالسين .

نبت بيت سلك سلسل

خط الأساس



Scanned by CamScanner

ستّة الحروف

Scanned by CamScanner

بابت بج به بر بس بش بص

بض بط بظ بع بف بق بك

بل بم بن بو به بء بلا بي

Scanned by CamScanner

جا جب جح جه جر جس

جس جش جص جضه جط

جع جف جق جك جل جم

جن جو جه جء جلا جي

Scanned by CamScanner

ا ب ج د ر س

س ص ط ع

ف ه ك ل م

ن و ه لا ي

Scanned by CamScanner

ا ب ج د ر س

س ص ط ع

ف ق ك ل م

ن و ه ء ي

Scanned by CamScanner

صا صب صج صد صر صس

صس صص صض صط صع

صف صق صك صل صم

صن صو صه صء صلا صي

Scanned by CamScanner

طا طب طج طد طر طس

طس طش طص طصه طط

طع طف طق طك طل طم

طن طو طن طه طا طلا طي

Scanned by CamScanner

عا عب عج عد عر عس

عه غص عصه عط ع

عف عو عك عل عم

عن عو عه ع علا عي

Scanned by CamScanner

فا فت فج فد فر فس

فس فش فص فضه فط

فع ففه فوه فك فل فم

فن فو فه فه فلا في

Scanned by CamScanner

لا لب لج لد لر لس لس لس ه

لص لض له لط لع لف لق لو لك

لل لم لن لو له لـ لا لي

Scanned by CamScanner

کا کب کد کج کر کس

کس کش کص کصه کط

کع کف کوه کك کل کم

کن کو که کہ کلا کی

Scanned by CamScanner

ما ب ج د ر س
س ش ص ض ط
ع ف ق ك ل م
ن و ه ء ي

ها هب هج هد هر هس

هس هش هص هض هط

هع هف هق هك هل هم

هن هو هه هى هلا هيِ

Scanned by CamScanner

تدریسات

Scanned by CamScanner

قال عليه الصّلاة والسّلام:

إنما الأعمال بالنيات

وإنما لكلّ امرئٍ ما نوى[1]

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

اقرأ وربّك الأكرم

الذي علّم بالقلم

علّم الإنسان ما لم يعلم

Scanned by CamScanner

يقول الله عزّ وجلّ :

ن والقلم وما يسطرون

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلًا كبيرًا

Scanned by CamScanner

قال الله تعالی :

إنما يخشى الله من عباده العلماء

قال الله تعالى :

وما أوتيتم من العلم إلا قليلًا

العلم يرفع بيتاً لا عماد له

والجهل يهدم بيت العز والشرف

Scanned by CamScanner

قال الله تعالىٰ :

واتقوا الله ويعلمكم الله

والله بكل شيء عليم

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

اللّه ولىّ الذين آمنوا

يخرجهم من الظلمات إلى النور

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

واصبر وما صبرك إلا بالله

قال عليه الصّلاة والسّلام:

طلب العلم فريضة على كلّ مسلمٍ

Scanned by CamScanner

قال عليه الصّلاة والسّلام:

البرّ حُسن الخلق

Scanned by CamScanner

قال عليه الصّلاة والسّلام:

وخالوا الناس بخلق حسن

Scanned by CamScanner

قال عليه الصّلاة والسّلام:

الحياء شعبة من الإيمان

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

اهدنا الصراط المستقيم

اهدنا الصراط المستقيم

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابًا موقوتًا

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

يرفع الله الذين آمنوا منكم

والذين أوتوا العلم درجات

Scanned by CamScanner

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

وجادل ولكن بالتي هي أحسن

قال الله تعالى :

محمّد رسول الله

والذين معه أشدّاء على الكفار رحماء بينهم

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن

هُدًى للناس

وبينات من الهُدىٰ والفرقان

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

الحج أشهر معلومات

فمن فرض فيهن الحج

فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج

Scanned by CamScanner

فکّر کثیرًا و تکلّم قلیلًا

تکلّم قلیلًا و افعل کثیرًا

Scanned by CamScanner

خير المعروف ما لا يصحبه منّة

Scanned by CamScanner

النصيحة مُرّة

ولكنه ثمرتها حلوة

Scanned by CamScanner

يُدرك باللطف

مالا يُدرك بالعنف

Scanned by CamScanner

الكتاب أنيس في الوحدة

Scanned by CamScanner

العمل مفتاح باب السعادة

والكسل مطيّة الذل والفقر

Scanned by CamScanner

خیر الناس

من فك كفّيه وكفّ فكّيه

Scanned by CamScanner

الشرف بالأدب لا بالنسب

ورثة العلم أعلى الرتب

Scanned by CamScanner

الجنة تحت أقدام الأمهات

Scanned by CamScanner

النظافة من أجمل المظاهر

Scanned by CamScanner

لا تأت في السر عمدًا

تخجل منه في العلانية

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرّقوا

Scanned by CamScanner

يقول الله عزّ وجلّ :

كلوا من رزق ربكم واشكروا له

بلدة طيبة ورب غفور

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

ادع إلى سبيل ربك

بالحكمة والموعظة الحسنة

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

وتمّت كلمة ربّك صدقًا وعدلًا

Scanned by CamScanner

ولد الهدیٰ فالکائنات ضیاء

وفم الزمان تبسم وثناء

Scanned by CamScanner

الراحمون يرحمهم الرحمٰن

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

Scanned by CamScanner

قال الله تعالى :

وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

Scanned by CamScanner

فنيات خط الرّقعة

Scanned by CamScanner

تذكار تنظار تنظار

تذكرة تذكرة تذكرة

مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة

Scanned by CamScanner

يَنوّرَه يَنوّرُ يَنوّرُ

صوّرتَ صوّرتُ أنِي أنِي

أُفنِدِي أُفنِدِي أُفنِدُم أُفنِدُم

Scanned by CamScanner

مملوكي مملوكِ سنبلي سنبلي

شاهده شهده ملوكا ملوكا

ولي ولي أولسان أوطان

Scanned by CamScanner

أولاه أطلاه رجال جبل

فرمان فرمان جمال جمال

اولمق اطلق إرادة إرادة

بيوتهم بيورلرهم وي ولي

سوه سون الأرض الأرض

همهون همايون في في بكر بكر

Scanned by CamScanner

شهید شهید العلم العلم

شکر شاکر فتح تعالی

جنات عدن با بک

كيف تكتب هذه الكلمات

محمد مصطفیٰ ﷺ ہجرۃ

مضمون مخمل مجوز

Scanned by CamScanner

تجلل صمیما ضجیج

الججج تهجرون مستعجل

مستصي مستصمي

جهنم المستصم الجحيم

يعصمهم المغضوب محمودا

المغفلة مستهجن مملكت

Scanned by CamScanner

المتصم بالله تنبيهات همهة هجوال جهابذة

الجمعية العلمية السعودية للخط العربي

الجمعية العلمية السعودية للخط العربي
SAUDI SCIENTIFIC ASSOCIATION OF ARABIC CALLIGRAPHY

أهداف الجمعية :

- إحياء تراث الخط العربي والمحافظة عليه باعتباره فنًا من الفنون الأصيلة له جذوره وعراقته، وتشجيع الموهوبين فيه .
- الارتقاء بمستوى الوعي الثقافي الفني في مجال الخط العربي لدى فئات المجتمع .
- المساهمة في نشر الأبحاث العلمية في مجال التخصص لأعضاء هيئة التدريس والمهتمين بذلك عن طريق المؤتمرات والمجلات العلمية المتخصصة .
- الاهتمام بالدراسات الخاصة بتعليم الخط العربي في السنوات الأولى من التعليم .
- إتاحة الفرصة أمام جميع العاملين في مجال الخط العربي من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات وفي الكليات وموجّهي ومدرسيّ التعليم العام في المساهمة لدفع عجلة التقدّم العلمي في مجال الخط العربي .
- المساهمة في تطوير مجال البحث العلمي الخاص بالتقنيات المعاصرة لأدوات الكتابة العربية .
- الاهتمام بمجال البحث في الدراسات الاجتماعية للخطوط والتزوير الخطي .

Scanned by CamScanner

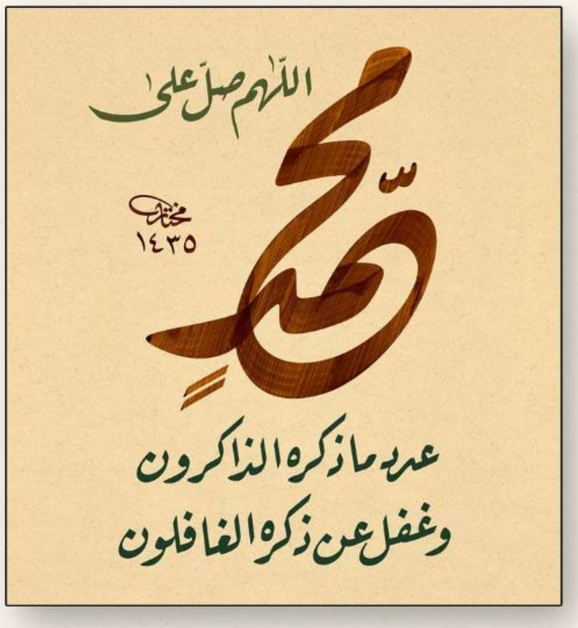
أنشطة الجمعية :

- العمل على إقامة الندوات والمحاضرات الخاصة بالخط العربي .
- إقامة المعارض الفنية الجامعية منها والفردية .
- المساهمة في رعاية الموهوبين وإعداد دورات متخصصة لهم .
- إقامة المسابقات الفنية على المستوى المحلي والخليجي والعربي .
- تبنّي الأبحاث العلمية الخاصة بتطوير الكتابة العربية بشرط المحافظة على الأصول التراثية لفن الخط العربي .

- وللجمعية العلمية السعودية مجلة علمية نصف سنوية محكمة ، ونشرة فصلية وملتقى علمي ومسابقة دولية للخط العربي . بالإضافة إلى المسابقات الإقليمية والمحلية .
- وتقيم الجمعية عددًا كبيرًا من الدورات في مختلف مناطق المملكة ، وعددًا من المعارض الخطية ضمن فعاليات معارض الكتاب الدولية .

Scanned by CamScanner

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين



للتواصل مع الجمعية

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

رابط الجمعيات العلمية من الصفحة الرئيسية
لموقع الجامعة الالكتروني

www .uqu.edu.sa
أو
www.ssaac.org
e-mail : ssaac@uqu.edu.sa

مختار

facebook : mokhter shokder
instagram: mokhtershokder
telegram : mkcalligraphy
e-mail : shookder@yahoo.com

Scanned by CamScanner